

ספרייה
ולילות

THE LIBRARY - THE UNIVERSITY



פרידריך דירנמאט
ידיד בא לביקור
(ראיון בלעדי בעמ' 10)

مكتبة من الأصل

מוסף שבועי * ע"ז בחשוון תשל"ה * 1 בנובמבר 1974

מעריב

סמל האיכות בסוללות תדיראן



סוללות תדיראן ליותר זמן



פרטים על דוראסל

נצור!



הכזה מן האצל

מי ששט ששם?!

מאת יגאל לב

הגבול המערבי של ישראל, השונה משלושת ארצות
- הוא גבול הים שספינות, "דבור" סורקות אותו
לילה לילה, כדי למנוע חדירת ספינות של מחבלים
●● זוהי משימה מעייפת, שקדנית-זיקנית, עם
אינסוף שעות אפורות בים שחור וצופן סכנות

בתמונה:
ספינת "דבור"
של חיל הים,
בסיוור עילי
מגבול חומה-
רבי, בודקת
ספינות ימי
ערביות.

צילם
שעיה סגל

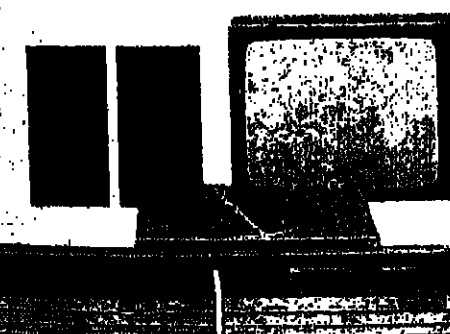


BANG & OLUFSEN BY APPOINTMENT TO THE ROYAL DANISH COURT



פי-אנד-או טלוויזיה אצילית מבית המלוכה הדני

Bang & Olufsen, החברה הדנית הידועה בישראל בזכות המערכות הסטריאומוניות
המפורסמות שלה, מגיעה לך עכשיו מקלט טלוויזיה באיכות טכנית גבוהה,
עם תדמית מהמכניזם בלעדיים וכל זאת למי מיטב המסורת של B & O -
בעיצוב הדגמי-המקצועיים.



טלוויזיה B & O היא בעלת קליטה רגישה,
תמונה ברורה וצליל נאמן למקרה
שיצוב דגמי מקורי - המבוא לשילוב נאה
במערכת הדינמית והמודרנית.



היכנתו מונקציונלי של תלחצנים והמחזורים,
כך שחם נראים רק מעת הדיבור, ובכך עתה בחשך ידך. טלוויזיה
במי שוק B & O מסוגלים להגיש לך לעולם מכל הארצות,
הומנות גם בלירות ישראליות.

חואל אלקטרוניקס

בניין בלעדיים לישראל של Bang & Olufsen a/s
דפוס, רחוב הנמל 48 ת.ד. 1189

סדרים מורשים

תל-אביב: "סטודיו", ברחוב 246; "אולטראסטריאו", אביב-גורל 23; "שטיינר פטרוס", ברחוב 8; ירושלים: "דיון לוי", שמואל 17.
חיפה: "שלו מוזיק", תנאים 17; "דיון ריפרי", חרל 25; "גלויס", שד המבנים 56; "קרייט-מוזיקלין", "מל לוי".
שד המבנים 33. תל-חיפה: "מ. קולט עיני", מרכז מסחרי, עפולה; "אחים שטראומל", תחנה אוויר, נתניה; "אחים פיקס", חרל 51. רמת
השרון: "שיגע" - מרכז חסטיאלי, סוקולוב 60. פתח-תקוה: "בן עמי", חובבי ציון 29. גבעתיים: "בנק" - השטח האלקטרוניקה.
תל-אביב: "חולון", "עושי", שוקר 42. בת-ים: "שילון חסטיאלי", שד ק.ק.ל 197.
רחל חרל 10. מאר-שבע: "מרכז חסטיאלי", שד ק.ק.ל 197.

השיקף מ: שבע

תמונת השער:

פרידריך דירנמאט, מנהלי התחזאים של דורט, וידיד ישראל ותושב חגאט, בא בראשית השבוע לביקור ראשון בישראל. ברוחו מן המסור,
התיר את עיבתו, פנה כסחרי חולצות, חסר את מקטורו ותאנה בעגל מדושי: "איזה יופי של חום חם! בציור יש שבע מעלות
מעל לאסט" ראיין עם דירנמאט - רחל במח 10-11.

עצור!

מי שם שם ?

(המשך)

הזקור נעץ במים השחורים קרן אור חזק. פי לחב-סכין. חסירה מור לנו התגודדה כדג שנת פס בחכה. סירה דיניים ערבית. אור חיוור האיר את התורן. חי סירה התגודדה במים, רתוקה לי עוגן. סביב, במרחק, שטו שמי נות-חלוקס, כשפנטיהן מאירים ומושיבים את הדגים אל רשתות העמידה. חירותה מחסירות.

עמדות קרב. כסוי המקלעים מור סרים במחירות. צופר סניגת חסירה, הדבור, עולת ויד, מחזקה, דורון קרדא ברמקול לאנשי חסירה לתחקרב ולהקשר אליה.

ביקורת שיגורית.

חסירה הקטנה מרימה עוגן בחריקה. לאור הזקור אנו רואים כיצד הם מוצאים את העדויות, מכניסים אותן לשקית פלסטיק. זורקים אלינו חבלים, קושיים אותם. דורון, מסקר הדבור, קרדא לראים. הראים מוסר לו את תועודות. קרן אור עוברת על פני שאר אנשי חסירה. ממצעים פניניהם מחמת שפע האור.

לפי התעודות, אלו דיניים שיצאו ללב הים. היום דגים טריניים. דיניים הממיים. מנחקים את החבלים, ודם חזורים ומשליכים עוגן. עם שאר התקרב ספינת-העץ שלהם אל קירות חלוקים, יעלו את הדגים ויחזרו הביתה. למעמים נגמרי חזלק במנוע של סירה הדיניים הערבית ואו אנשי הדבור, גותנים להם דלק לחזור לחור, שלא ייתייבשו לנו במים.

שובל לבן הוצת את המים השחורים, כאילו אנו מחרשה חמולת שדה אפל.

שלושה איקורים

סניגת הדבור, ויית ונחמיה. עלינו לסיפור עם אור אחור, ולילה חמים משכנו חלם ארוך במים. עד אור ראשון. מסיירים בחומה הערבית של ישראל.

במים אלה, בגבור החושש ממני מעולות ראותה של מחבלים — כליווי לזועזוע רבאט — עלינו ל,דבורי, לראות את עבודתם של צעירים אלמונים, שמתמידים שלהם בערכים במים, ויצאיים. למיטורול-חזקי לילה-לילה, באלמוניות חשוכה.

ערפל לבן ריבץ על מי הנמל, כאשר עלינו על הספינה המחברדת. דורון, המפקד בן 21 עלה על גשר-המפקד. תבחרים חסרתו סמך לחותה של חזרונים חקדמי. הצדעה. למלל בסרם יציאה.

חלילה ירד במחירות. עברנו את המות, חלמנו על מני אוניות הנמצבות במים. כבתים ענקים, מוארים. חלפנו למסע. חסריכה צברת מהי-רות, חשובל חלבן מקצקי, מכאן ואילך תלוות אותנו. בחמת תחרות, חמבקע את תגלים. חובסת חמים חכברים, חמברחים-מחמים על חזיכתיים בקל-עמם.

למסע סמך למטבחון חזערי, אפל שולח-אחבקל, שמשני עברי חאי-חסינה של תמלחים, חסיכות עם

4. ימים ולילות (מאגדיב).



מראה על חגשר; החבריה מצטלמים ליד ציור של ספינת מחבלים שחטביעו.

— רגע, למח? — אשת זה צרות. פעם חמלגנו עם חמשותח. כמובן, חיו גם נשים. הים התחיל יפח, אבל אחרי-כך — אל חשאל מה אני אנדי לך? חיים לא סוכל נשים. גלים עד חשמים. כולם חקראו את חגשמה.

דורון מסביר: — יירדייה-נשו-איש עם חים. וכאשר עולת על חספינה אשת חרי חא מחורח בים על חשומת-חלב, ואו, כמו אשת קנאית, חים וועם.

דורון עבר מסלול שונה משאר בחוריו על ת,דבורי, חם כולם בגוריו בחיסר ימים ואילו חא גמר חיוכו רגיל, ואחרי-כך חלק לקורס חובלים:

אני לא באתי עם רקע ימי, כשאמרו לי לא לשרוק, ולא לדבר על חים.

סריקה שקדנית

רק מזהים אחת יכול לראות את מישחק תאורות שעל חזקי. חחילה דולק מגדלור איי-שם רחוק. אחי כן מתחיל אותו מחול קצבי של אורות דולקים. אורות חכמים, אורות חרוז-בות, אורות בתי-חששועשים. לסיא-ערב דומה שהחזקי חרוזק מארי-בשש-בנות. אחי כן, ככל שחששוע ח-לכות וחומקות, אחת רואה את חתבעת תמוכות. חחילה בבים אורות חכמים.

אחרי-כך אורות בתי-חששועשים, ול-מח אוקים פנסי חרוזב את אורם. רק המגדלור ממשיך בעקשנות להאיר באותו חרוזק, כעין שאינה עיישה לעלם.

חוקים את חים. בקפדנות, שלא יכנו סירות מחבלים, שלא יחגבבו סירות טענות חומי-גמץ. סירה אחת על רגלי את כל חאיור. לכן צריך לשעמם קל יותר. לחספס אותן כאן, על חמים. מאשר לחגה אחי כן לחילי חבשה לחשש אוריהם. חתי-שמים מעייפת, שקרנית. חיא דורשת שמים טובות, חריכה סכלנות, ואיך סוף שעת אמרות, כדי שיצדיקו את עצמן פעם אחת.

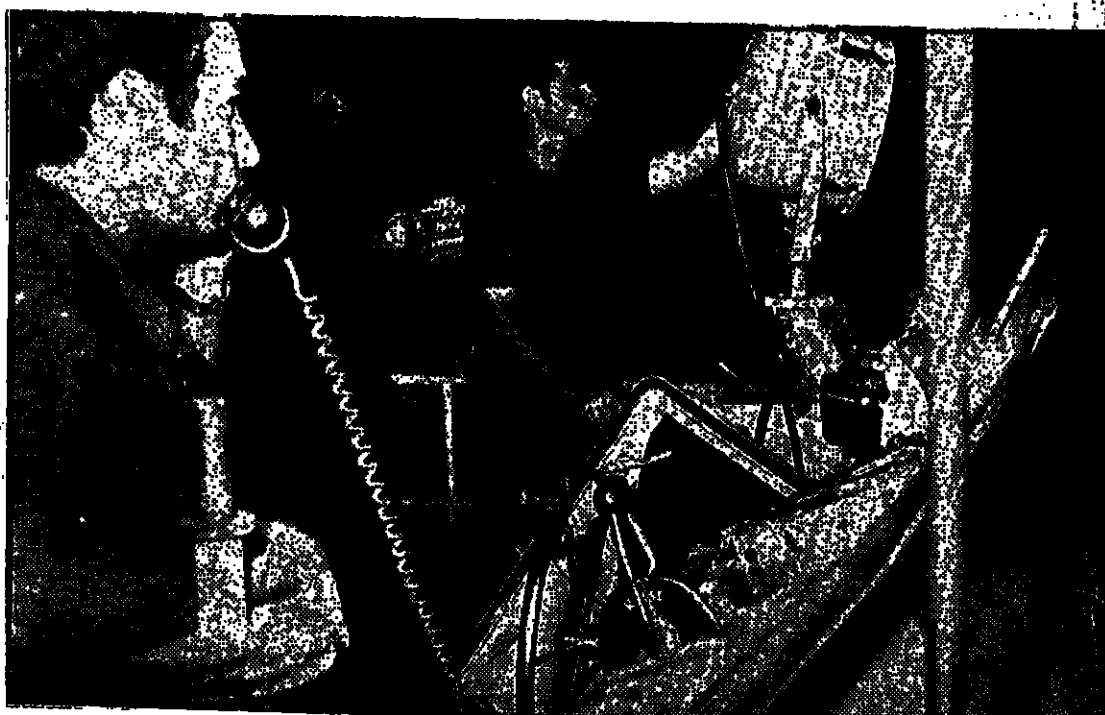
על חרטום חספינה מצוירת ספינת

מחבלים. ת,דבורי, שאנו שטים בו, חטביע ספינה זו. על המחבלים חומרי-הנמץ שבת, בצטון חאי. הם סימנו את הצלחת המיבצע על גוף חספינה, כדרך חטיסס חממנים על מטוסם כל מטוס-אוייב שהמילה.

ציצי — צבי מור, בן 19, מעין-שמר — חפעל אז את חתוחת חמנים חעלו פטריית אש עצומה במים חשוח-רים. חיתח זאת חעלחה קולעת של ח,דבורי, שער חיים חם מספרים עליה בבאות.

צריך להבין: בעולם האמור חות של חיישימים לאורך חותמים, של פיסרול חוזר ונשנל לילה-לילה חעלחה כנו מאירה בקר-אור בימים האפורים.

מספר ציצי: זה חיה למני חדישים.



רגע לפני חמוג עם ספינה חשודה. חמפקד, דורון, נותן פקודה לחזליק את חורקור.

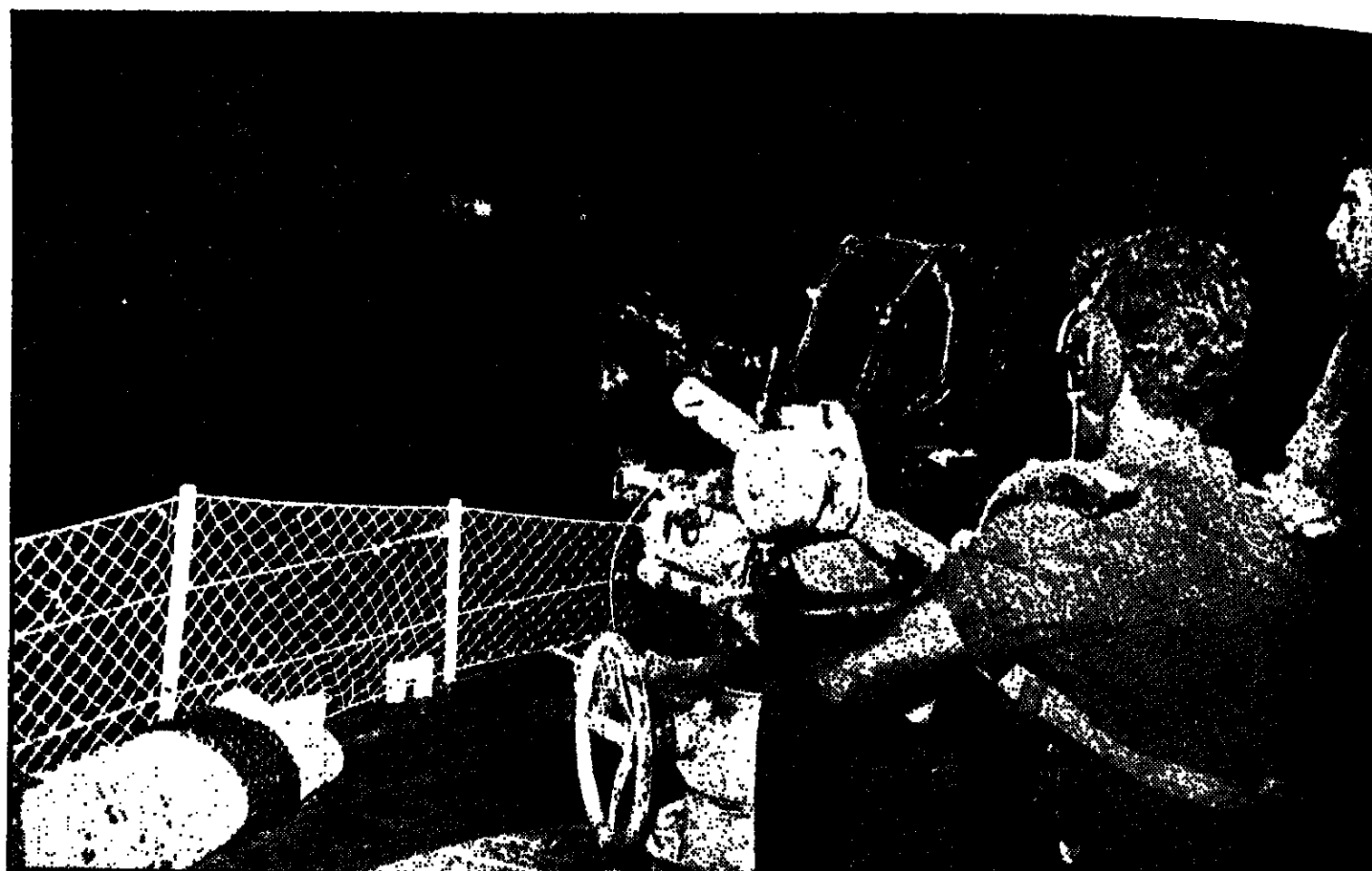
סיר שיערתי מול חוף לבנון, גילינו במרוק עצם חשוד. נכנסנו לעמדות-קרב וחזקנו את חורקור. חם ירו עלינו, חעלו רקסות תאורה. חשבנו באש חוקת אחי-כך, אחרי חוטבענו אוחם, אחרי שארבעה מחם נחרו ואחד ניצל, חחברו, שמחבלים אלה חחכונו לעלות עם חספינה חוששאת חמרי-נמץ. חלבעע סינוע בחוף חישאלי.

בוגיל צו על הים

— אחרי זה קיבלנו בקבוקי ויסקי. אבל אנחנו יודעים שרבו כוח קורה פעם בשנה או בשנתיים.

בחור-האוכל חקסן חלוי, חוסטר" של ספינות, מעליון כתב מישוח את

אש! אנשי צוות, "דבור" יורים ירי-אחורה באוויר — אות, "עצור!" לספינה שנתגלתה בשטח.



היום ותתאריך של חטבעת ספינת המחבלים, חוסיף: "דבור צח"ל כור דיע: עם שחר חוזר כל ספינותינו בשלום לבטיס".

אין עוד אדם כימאי, חלוי בכעבי חרוח של איחני חטבע. כשחים שקט, חחמלה חיא חענוג, אבל כשמחחללים חגלים להחאספ מול חחרטום, מכבי-הים מלוא חאוסק, חמנופצים לאלי סרדים לבנים, חוספינה חקטנה מיט-לעלת, עולה ויורדת, אי-או נחמר חסיר לסוט.

אולי משום כך בותרים חמאום מלעורר את חמתו של חים. איך על פי שלכבודנו, חאורחים, ניאותנו — באופן יוצא מחלל — לשוחח על חים. על חמשיכה שלהם לים. באו חחכנסו דורון, שאול בוזם, יאיר עמיקם, בועז אור, אליאס חלמן וחצי מור. מי שלא חיו אותה שעה במשטרת חשיחה חחלה כמו מאלית. בועז, בן 19, חציג את חחבריה: — יש לך כאן ארבעה בוגרי בית-סטר ימי. אני למדתי בעכו, שני חברה-אחרים למדו במכמרת, אחי בכפרי-חנער ניצנים.

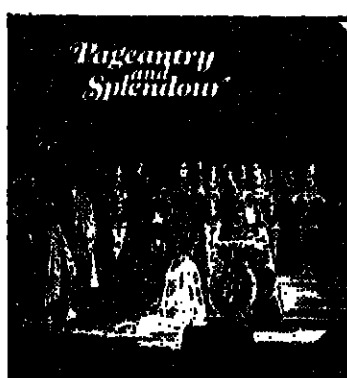
— זאת אמרת, אנחנו מגיל 13 על חים. וגם אחרי חצבא נמשיך לשרת בים. מה אנדי לך, כשחאה מחחיל עם חים, או שלוש שנים זה לא חונקציה בשבילך.

ניסיתי לחהות על סוד קסמו של חים לגבי צעירים אלה. שאול מאשקלון מנסה: — אני חושש שזה חחונש. חמריחבים חעצור-מים. אני יודע שאין לים סוף, וחאת חרגשת עצומת, ברמת לך, שכמה שלא חנסה, איך מעם לא חגיע לאוסק. חוזי מזה חספינה קטנה חצות קסן, ונוצרים חיסים, שאף פעם לא יכולים חיו לחורקם על חובשה.

יאיר עמיקם בן 19, מירושלים: "חים קשה לפעמים, וחאת מריגש (חשף בפסוד 44).

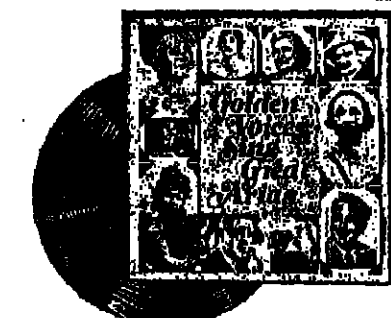
ימים ולילות (מאגדיב) 5

מקרא: אל האל



7 תקליטים
- אחד חינם

**אֵיידה * מֵדָאם כּטֵר פֿרִי * סְפֹדִי הוֹפֵמֵז
בְּרֵמֶז * פֶּאוֹסֶט * רִיגֹלֶטוּ * לֵה טֵרוֹוִי אֵמֶה
לֵה בּוֹהֶם * טוֹסֶקֶה * חֶעֱשֶׁלֶף * וְעוֹד וְעוֹד**



סקינים

תקליט בונוס

שאלו היו נמכר בחנויות היה מחירו עולה על - 50 ל"י
קולות הזהב משמיעים אריות

לכל מי שמלא ועלה את מופט ההומנה המצורף תוך 10 ימים ורוכב את אכלוס יצירתו האופרה יקבל חנים מקלים ארוך גונ בו משמשים גדלי המרים את האריות הערלות בעולם האופרה. לציין עניוא מספר היסטורי אמונות. אחא מסין לביתן: אן קרזו העדול, אנוי פיוה הענק, חומיר רזח פוצל ועוד. כלום אמים בעלי קולות זהב.

**699 מן המגנינות האהובות ביותר
ממתוך האופרות המהוללות ביותר
מפי הסוליסטים המפורסמים ביותר
בביצוע התזמורות הגדולות ביותר**

של צילילי פתיחות, אריות, רואמים, מקהלות, מחולות
את ביתך וישבו גם את ליבכם של אלו שאינם חולקים
לקבלות המיוחדות לתקליטי הרידרס עולות
יילקם על כל אופנה "חיה"

מיטב הביצועים
פסגות האופרה בביתך

שלך ל- 10 ימים חנים
וללא כל תשלום וללא התחייבות

שם המשפחה
שם פרטי
גיל
מיקוד
דרגה
מסמך הבית
מסמך העדות זהו
גיל
תחילת הכרטיא
החשש בתורכי' ל 30 יום מפרסום מזהות במלוא חסיונה

[illegible]

"הדור החדש"
של VOLVO

שינויים ש- סולסול

צעת במקונותיה

פֶּעַם אֵינָם גַּעֲשִׁים

75 של VOLVO

עשה לשם שיפור.

ד. הנחות, שיפור

החברת היסכון
בנימין מנחם

Figure 10.13

דבני ואחורי חדיש

נות ולבטיחות

קדמיים חרישים,
תחזרה חנונית

חגב.

ס. חסונים במיוחד.

בת חגה משוקרת.

1. **THE STATE OF TEXAS, County of _____, do hereby certify that _____, of the County of _____, State of _____, is the duly qualified and authorized representative of the _____, and is authorized to execute the foregoing instrument.**

שכירות ורכישת-מבשר
מ.ב.נ.
פ"א סולנינסקי 28 סניף 2801010

VOLVO ניתן להשיג כל דגמי
POWER STEERING עם
(BUILT-IN) מזורג אחד מחורב



חיבואנים הבלעדיים:

"מחיר" חברה למכוניות ומשאיות בע"מ
בבעלות מחיר קו ובין מלאכה במ' פוליסה

חמציצים: ירושלים: אוטו רוז, חמלר דוד, טל. 221588. חיפה: אמרנס דייז ג'י, אלבני טל. 645882. צפת: טובנות פסיפ, רח' מאנולוי חשני
באר שבע: ז. מה. גיט, נגבה ט. טל. 72722. נתניה: אהים שברדלוב, רח' חוצל 54, טל. 23852

6 ימים ולילות (מעגרים)

ראשוני העולים מבריה"מ אחר הסכם ג'קסון-ג'קסון — חלקם יודעים על פועלו וידידותו של ג'קסון, חלקם שואלים: מי האיש? ●●● עולה מבירוביג'אן, ששמו צ'רניחובסקי, לא שמע מעולם על המשורר משריחובסקי ●●● תינוק שבכו בזרועות אמו בלוד וקרא, „אני רוצה הביתה” — שמע מפיה לחש-ארגעה: „מותק, אנחנו כבר בבית”

מאת לוי יצחק הירושלמי צילם ישמח יצחק

קבוצת עולים שמנתה 133 נפש ואשר באה בטיסה מספר 6418 — טיסה מיוחדת של „אל-על” בקו וינה-לוד — לא הייתה שונה בהרכבה האנושי ובמיון המצאעי מקבוצות ש-באו לפניו ועתידות לבוא אח-ריה מארץ חסובייטס. השוני היחיד בינה לבין קבוצות אחרות היה בכך, שזו אחת הקבוצות הראשונות של עולים מ-ברית-המועצות שהגיעה לארץ אחרי הסכם ג'קסון-קיסנינגר.

ואולם, במידה שאנשי הקבוצה הווא ידעו לצין שמותיהם של אי-שים לא-סובייטים, היו אלה שני הנרי: הנרי ג'קסון והנרי קיסנינגר. למען האמת צריך לציין, כי רבים יותר שמעו על קיסנינגר מאשר על ג'קסון ועל מאבקו העז והעקשני ל-מען יציאת יהודי בריה"מ.

בטיסה מס' 6418 באו עולים חר-שני רובליקו ואורוים שונים ב-ברית-המועצות. מתוך 133 נפש, באו 46 מתאוררים חתרניים. 10 מגורוים, שישה מבוכרה, וכל השאר מאזורים אחרים.

מיטען על בפיים

עולים אלה — בני גילם שונים — נחתו במלח החנוכה בן-גוריון באשמות השלישית של הלילה „אי-על-מי שלא הספיקו, להפוס ישינה” — היו כולם עירניים, גם הוקנים והולדים חק קצורים לכל המתרחש סביבם. כרגיל, נתקבלו על-ידי ציני הסוכנות היהודית ומשרד הקליטה, וכן על-ידי מתנדבים מטעם התאחדות עולי בריה"מ-המועצות והחנוכה הקי-בוצית.

במקרה או שלא במקרה, נודמנה למקום משלוח של ה„בונדס” מאר-צות-הברית. העושה עתה בארץ, ש-הקבילה את שני העולים בשירת „הבאנו שלום עליכם” בגישה. כמה מן העולים עצמם הצטרפו אליהם במילמול ובדימום.

חבורת העולים נשא עמה מיטען אנושי עשיר — ורכוש דל המיטען האנושי נישא על כמיה, בדמות ילדים ועטפות. הרכוש חל — כצו רח. מחודות — נישא על סרטי המיטען. ידי אבות ואמהות לא משו מידי ילדיהם. את מיטענם אספו רק בהם כל המיטענים.

ילד בירוביג'אן

לחציא חתרניים וחגורונים — כלנו מאד בקבוצת-עולים זו יציא

8 ימים ולילות (מג'קסון)



משפחת דורממן: בלבוב מחכים רבות

ספר בקמן: מי זה ג'קסון?

דיוקו קבוצתי

עולים ועייסה 6418



אשה עולה עם בנה

גבר עולה עם ילד



איזה ילד יודים בארץ



דובינסקי: באתי בעקבות אחותי



צ'רניחובסקי: האיש מבירוביג'אן

ורעיתו חיה (קלרז) — הוא ספר-גשים — חיכו חודשים ועשרה ימים. הם באו ממסקות, שם ישבו 28 שנים. בנם ובתם נשארו, לפי שעה, שם. בני הזוג ברשעקי, שבאו מבני-זרע שליד קיסנינגר, חמיתו המישל חודשים לקבלת רשיון-הוצאה.

הארץ יפה

כמו רבים אחרים שבאו עמו, מכיר גם הוא את חמציאת הישראליה. משני מקורות: ידיעות ששוררו ב-ראויה ומכתבי חברים וקרובים. „ש-לי חברים בארץ”, מספר איזק דורמ-מן, „אחד מהם עלה לפני שנתיים. אחד בא לפני שנה. שני חברים שלי יושבים בסירת הכרמל חבר אחר מתגורר בחדרה. אחר עובד כסגלר בתל-אביב, מהמכתבים שקיבלתי מ-הם אני יודע, שוארץ יפה, ותאנשים מאושרים. רק שלא יהיו עוד מלה”

רעיתו מורסת שתי ירית ומוסיפה באנחה של אם יהודית: „צריך לבקש מאלוהים שיחיה שקט בארץ שלנו. יודעים יותר יודים בארץ. אם היה שקט, יהיו יותר יהודים”.

מאבקו של קוסטנינגר

לפתע פוצת אידה דורממן בבכי חרישי. היא זוכרת בשלחות שהטיל

עליה אחר הלוחמים בלבוב למען עלייתו ארצה. אידה דורממן סיפרה: „יודים רבים מחכים לעליית. בלבוב נמצא צעיר אחד, קוסטנינגר, אד-ריכל, מוכשר מאוד, שלא מאפשרים לו לצאת. חורין, אותו ומשפחתו נמצאים בארץ — והוא יושב שם. בלי עבודה. רגנץ' לוקם על זכותו לצאת, לכן חודשים ארוכה אשתו חיה בת לאם. יודית, שהלכה לעולמה, ולאב ארמני, רופא. ואב אינו גי-ון לח רשות לעזוב את בריה”מ. הוא נשא אשת שנית, אף היא ארמני-נית. ואיש, חושש, שאם בני הזוג רגנץ' יעלו לישראל, הוא ימוטר מעבודתו בבית-החולים”.

„האדריכל ואשתו, שהם חורים ל-י שלוש ילדים — לפני שלוש שבו, עזר נולדת להם בת — ליוו אותנו לרכבת וביקשו מאתנו לעזור להם בכל האפשר לצאת מלבוב. בודנה דיברנו כבר עם אנשים טובים על גורלם של חרנצים. ביקשנו מהם לנקוט בפעולה למענם. גם כאן נש-חלל לעשות משהו. הם ביקשו מאתנו לא לשקוט ולא לנח. איך אפשר לשקוט, נוכח מצב כזה שבו שרוייה משפחת יהודית כה טובה?”

שווטלנדה: אבא מוחליט

רוב בני הקבוצה חיכו לעלייתם שלוש-ארבעת חודשים. רק מעטים המתינו 9 עד 12 חודשים. בין האחר-ונים כמה משפחות ארובקיות. שווטלנדה, בת 18, שסיימה עשר שנות לימוד בבריה”מ ורוצה להמשיך כן בלימודים (ויסטוריה), או רפי-אח, סיפרה, כי משפחתה ברוכת וילדים, שבראשה עומדת סבתא זק-נה. התכוונת זמן רב לעלות לארץ-ישראל, ברשעקי רק לפני שנה, אבל אבא החליט כבר מוקדם. אצלנו אבא מוחליט. הוא רצה לבוא לארץ, כי זו מולדתו”.

למה המתינו זמן כה רב. עד

שניתנה להם רשות-הוצאה? אין תשובה בפיה על כך.

משפחת בילינסון, בת ארבע נפ-שות, שעלתה מקיסנינגר, חיכתה לרשיון-העליה חודשים וחצי. רייוול, אם המשפחה, באת על חשבות יחיד-דיים של אביילינסונים: יצחק, רייוול, חוה, אסתר, „לכלנו שמות יהודיים, כי אנחנו יהודים”, מציגת האשת בלובנה של אשה. רייוול יודעת, ש-חשם בילינסון, „אני לא חושבת ש-הוא קרוב-משפחה שלנו. אבל כחבר לנו על בית-החולים זה. כנראה היה אדם חשוב אם קראו בית-החולים על שמו”.

מי זה ג'קסון?

היו שהספיקו עבודתם מייד עם קבלת רשות הוצאה — כך נהגו רבים. והיו שהמשיכו בעבודתם עד ליום תאחרון ממש, דוגמת לני רי-בינסקי, בן 21, מכונא, שעלה עם חוריו מבסאריה, חזינו חודש ו-ארבעה ימים, עד שניתן לנו חרשיון. גם אפיס צ'רניחובסקי חיכה לא יותר מחודש וחצי.

טיסה מספר 6418 חביאה אחרת הקבוצה הראשונה אחר הסכם ג'קסון-קיסנינגר. אך לא כל בני ה-חבורה הווא יודעים על פועלם של ג'קסון וקיסנינגר למען עלייתם.

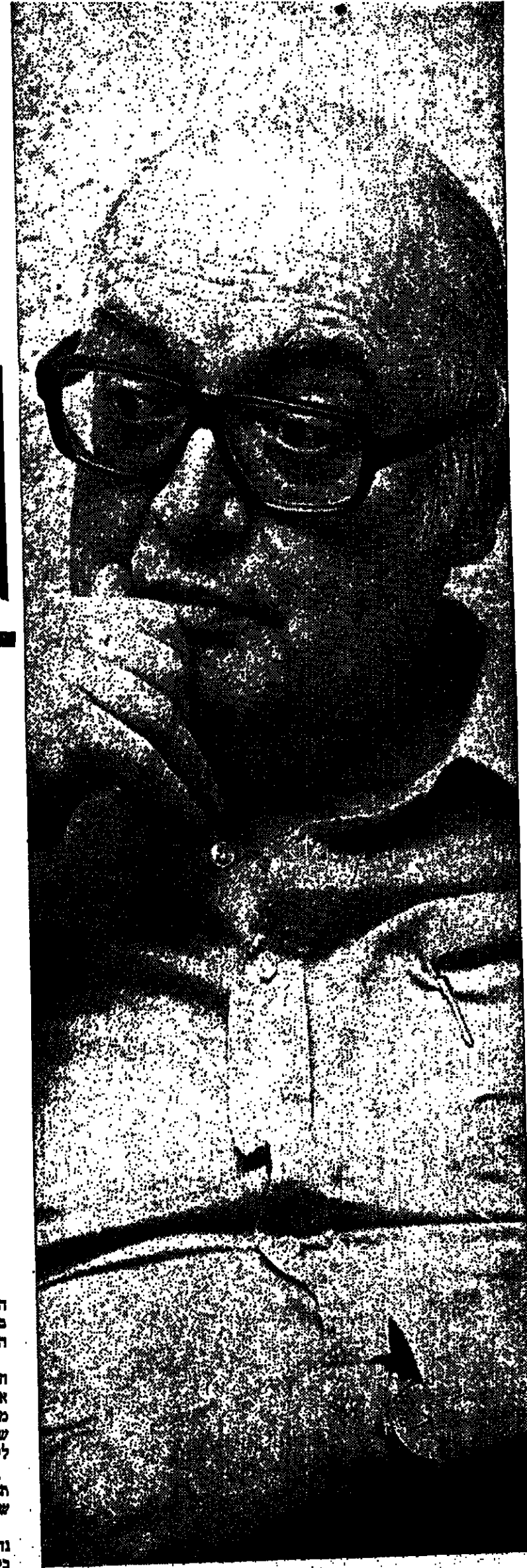
משח והיה בקמן שמעו מפי לרא-שונה את חשם ג'קסון. „מי זה ג'קסון?” — שאלו. גם לנו דובינס-קי, שאחרנו וניסו עלו ארצה לפני ארבעת חודשים, לא שמע שם זה מעולם.

דוד ברשעקי אינו יודע מינו ג'ק-סון. (המשך בעמוד 42)

ימים ולילות (מג'קסון)

מקור: מן האל

אית בירנמאט



מאת נחמן בן-עמי צילמה יעל רון

דיאלקט, אלא באומ דונמאט, וואס זאגט, אבי חושב, כי המקור של אי חורבן בימינו הוא שוב לחשוב באופן נכון, זאת אומרת, לחזק מאחז המושבה הישראלית ולשוב אל אלה שאלה: ביצירתך אתה מנסה להשתמש במרכיב שאמור להיות "מרכיב בירנמאט" בין השאר, פשוט דיוק, חשאתי אותו במצב, ומפתחורי, האם אתה רואה אמצעי אלה כמפתחיים בשביל לשאול ולי בעינינו?

אני מקצוען

די רנמאט: דבר זה קשה ש קימה בחור סופר, עם פרנסה נכונה, להיות סופר — זה היה בשבילי מאד ומתמיד מקצועי. התחלתי לכתוב בזמן שהייתי סטודנט מילוטומיק עשרה סמסטרים. אחר כך התחלתי לכתוב דרמה, וכדי להבטיח פרנסה למשפחה, התחלתי לכתוב גם רומאנים ולי, בלשים, חזנין הוא פשוט, סופר צריך להיות מסוגל לכתוב בכל צורה, כדי שיוכל להתקיים. עניין של פרנסה, כל מה שיש לי, רכשתי על-ידי כתיבה. וכי מן הלאה לכתוב רומאנים, בלשים, תסכיתים לראיה, חסרונים ומחזות לטלוויזיה, מחזות לתיאטרון, וכן המקצוע, בחור סופר, אני מקצוען.

שאלה: האם אפשר לומר, איפוא, כי רומאן בלשי משלך הוא רומאן בלשי צריר, נחמד, נחמד, בלשי של אנאפה בריספטי? די רנמאט: לא, לא אדם כזה. ישנן ארבע עמדות: מבין אלה, שאריות בחור רומאן הבלשי של גוס דברים, שברירי לכל אדם בחור חבילת רומאן בלשי, אבל בחור לא? הרי אפשר להסביר, למשל, גם על, חמאס ודונמאט, בעל רומאן בלשי, ואת רק צורה, לא? הרי אני כותב את הרומאנים הבלשים שלי, בשביל עתיד, לא?

האשון שלי קיבלתי שכר של אלף שקלים. שאלה: זה התפרסם בהמשכים? המו"ל אץ להציל את גיבור ה"בלש"?

די רנמאט: כן, בהמשכים. זה היה בשנת 1949, הייתי אז גאה מזה חשבת, שזאת הפעם האחרונה שאני עוסק בכתיבה רומאן בלשי. ולכן הנחתי לגיבור הרומאן למות, כיור דוק, חשאתי אותו במצב, שנתנה לו עוד שנה חיים, אחת, אך המות העפוי היה בטוח, ואז בא אלי מרצת המ"ל של העתון, היה זה עתה חשבו מאד, שווייצרית בראי "מאמר", עתון שהופיע פעמיים ב"חודש, בשער שלו הייתה תמונה יצירה אמנותית, יתנו שם רפרודוקציות מעיינות של ציירים שווייצרים או של אמנים בינלאומיים. אבל נסתי לאת, היו שם גם דיווחים מאולטות מ"ממשט, בחלש בחברות, זה היה עתון עממי יפה. לכן קסם לי, שחשבתי לי לכתוב שם רומאן בלשי, שכר של אלף שקלים, כאשר סימתי, כי, כאמור, או גיטתי לסיים, בא אלי המו"ל וביקש, שאכתוב לו עוד רומאן בלשי אחד, הפעם בשכר של אלפים פראנק. נאלצתי איפוא ל"כתוב רומאן בלשי שני, — כמובן, עס אותו גיבור, שהיה חולה אנטי, נחמתי למשלה, זה היה קשה מאד, נקשר, באחד זמן אני עצמי חליתי נשכחתי כל העת במיטה, כתבתי פרק נכון המסה — ומיד זה הופיע ב"עתון, זה היה קשה, לא קל לכתוב שר בשביל הרפסה, כשהם מתפרסמים בעת ובזמנה אתה עם כתיבה.

שאלה: האם אתה מביים רק מחזות משלך? די רנמאט: בזמן האחרון עסקתי בבימוי במקצוע, באחרונה חלתי, ב"ב, שאושפלהאון" בציריך כמה חודשים, מלבד מחזות שלי, בימתי שם את, מאוסטי, את, וויצקי, את, אסיליה גאלוטי.

שאלה: האם אלה מחזות שאתה כותב לעצמך? די רנמאט: כן, אני כותבתי את, תם, כדי להראות, למשל, את, אמי, ליה גאלוטי של לסינג — מחזה שהוא נגד האבסולוטיזם לא רק בי, תור מישטר מדיני, אלא גם נגד ה"אבסולוטיזם בתור המיכנה המשפחה". זה, זאת אומרת, מחזות בספרות ה"גרמנית, בימתי גם חצונה שונות בגרמנית, אבל, כעת אני מתמסר ל"כתיבה מרדנית.

אית בירנמאט



הגרמנית, התרבות הגרמנית איננה ריכוזית, איננה כרוכה בסכורה אל עיריית, כפי שהתרבות הצרפתית, למשל, ככולה אל סאריס, אני נוכח בזאת גם בשעה שמחזגמים אותו ל"צרפתיות, אני מוכרח תמיד להעסיק משמעות, כי המוילים טוענים, כי שווייצר-גרמנית איננו מסמיק טוב, זה לא נכון, אבל זאת התשקפה ה"צרפתיות, שצמחה מתוך תרבות ר"י כותב, בגרמנית לא קיים דבר כזה, חנה, קיימת שתי גרמניות, קיימת אוסטרית, קיימת שווייצר, קיימת ספי רות יודית גדולה שנכתבה בגרמנית.

שאלה: ומה פירי, חשפעת גובי לין בין התרבויות השונות, שתר שווייצר עצמו?

די רנמאט: המצב מפליא למדי, התרבויות השונות בשווייצר מתקיימות בעיקר לו לצד זה, לא זו, ואלי וזעקו גם מתוך התרבות, שהי קיימים מינוטים, חוקמו קרנות, ל"משל, שמתרין לתרגם לשפות השר, גות את הסופרים המפורס ידועים, כי ידוע, יש לנו, לאמיתו של דבר, ארבע שפות בשווייצר, ישנה תרבות, אשר קיימת מבחינה ספרותית בלבד, ואשר מקיימים אותה באמצעים מלאי כוחיים בלבד — התרבות הרומאנית, וזוהי שפה יפה מאד, ענף מקביל ל"צרפתית, עצמו ישר מן הלאטינית.

שמאלנות נרומסקית

שאלה: ביטו מלחמת יום כיפור הייתה אתה אולי הסופר והחיר, ש"הרים את קולו נגד, "הסופרים חשודים", קיפ, אשר לא השכיחו קול מחזה נגד התוקפנות הערבית, מה, לדעתך, ההספרי למצב, שמופרים ואנשי רוח פה רבים שותקים בימים אלה בנושא זה?

די רנמאט: זה הנושא שעליו (מפור, עמפור, 48)

שאלה: ברצוני לשאול אותך, שאלת, שמכילה הקבלה פלשוני בין ישראל ושווייצר, אם כי מצוי אחד קיים הבדל גדול מן שתי המדינות חאלת, האם אתה פבור, כי מפרותה של ארץ קטנה יכולה להיות בעלת משמעות חרוק טעפר לבפולותיה ה"גיאוגרפיים?

ספרות חשוכה באומות קטנות

די רנמאט: ודאי, נחבונן, לי, משל, בספרות התודית, לפני שהייתה ישראל, אחד המהסכנים תודתים ב"יחור היה קסמא, או שמא נחבונן בספרות חזרית, או — אחד מגדולי מבקרי החברה היה איבסן, וחרי ה"אומה הגרמנית איננו גדולה במיד, חוד, תמיד קיימת ספרות חשוכה אשר צומחת באומות קטנות, נוכחי את אומה קטנה או גדולה, איננו נשאלת בכלל, חשוב בא על קירקגור ועל חשיבותו האדירה, וכי מי דובר דגינת חזיתו אומר, שהשאלה איננה גוגנת לארץ או למדינה, אלא יש לשאול, איזה חומר מביא הסופר, איזה שר לוח הוא שואל, וזה עניין בינלאומי, ולכן, גם הספרות הישראלית, שגוד רת במדינת ישראל, היא ספרות יודית למדי.

שאלה: מישראל מתגוררים יתר דים וערבים, גם בשווייצר מתגוררים עמים אחרים, דוברי גרמנית, צרפתית, איטלקית, האם תרבויות אלה, המתגוררות חרין, מבודדות כל אחת מפני עצמה או האם קיימת — וקיימת אפשרות של — השפעת גופלית?

די רנמאט: לפני השווייצר חדר בר גרמנית מתוך גם הקהל של גרמנית, כל זה משתנה, לתרבות הגרמנית, מצבו קל חרבה יותר, מאצבן של שווייצר, חצרות, כי התרבות הגרמנית לא חתרנות מעולם במדינת את, תמיד זלחה קיימת גם חרבות, גרמנית אוסטרית, חצרות, גרמנית שווייצרית, היו ציכים שחרטו לתרבות חזיתית.

מקור: מן האל

מאת אברהם פלג

רשני דם בגופו של רי צ'ארד ניקסון, חילצו את הנשיא לשעבר של ארצות הברית מעינוי חדין של סימני פרשת ווטרגייט. רומאו של ניקסון קבעו, כי בי של מצבו, אין הוא יכול להמשיך צב לעדות בבית המשפט. הכל באמריקה שאלו: האם נחלץ ניקסון מן הקריש? תשובה חל- קית ניתנת כאשר הוחזר השבוע שוב לבית הולדום, לשם ניתוח מסוכן, כשמצבו חמור.

רומאו של ניקסון מסר, על קריש בוריד יברגלו השמאליות, הקריש החוקים במחזור דמו, עבר את לב, והחמקם בריאחו הדימית. אחר טיפול אנטי-קאנוגנטי (נגד-קריש) ובדי- קות מקיפות, שוחרר ריצ'ארד ניקסון מבית-החולים, אך כפי שמסתבר, לא לזמן רב.

ניקסון הוא אחד ממיליונים הנפ- גים מצורחתה של מחלת הטרור- מבנות. מחלה זו, שלעמים חוצאות- קטלניות, אינה אלא הצד השני של התגוננות הגוף מפני איבוד דם, והבטחת זרימתו התקינה של "מעין- חיים" בגוף.

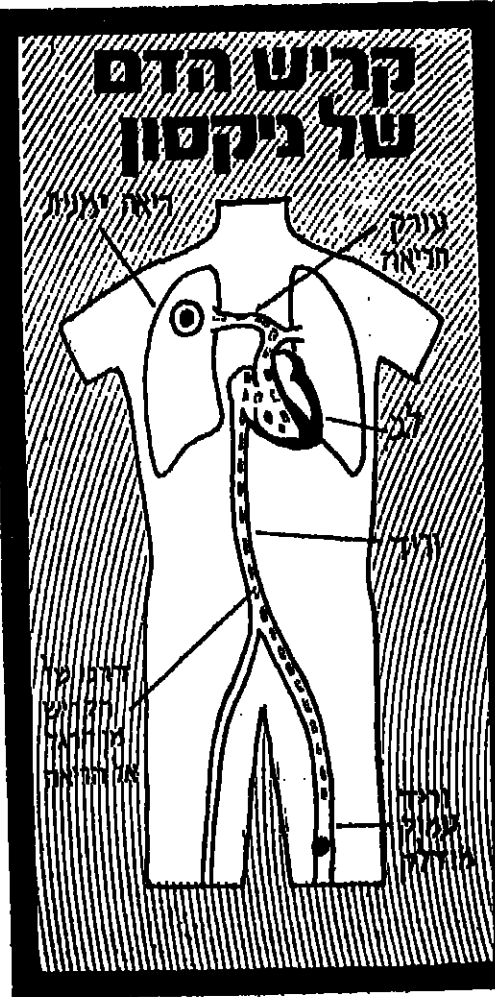
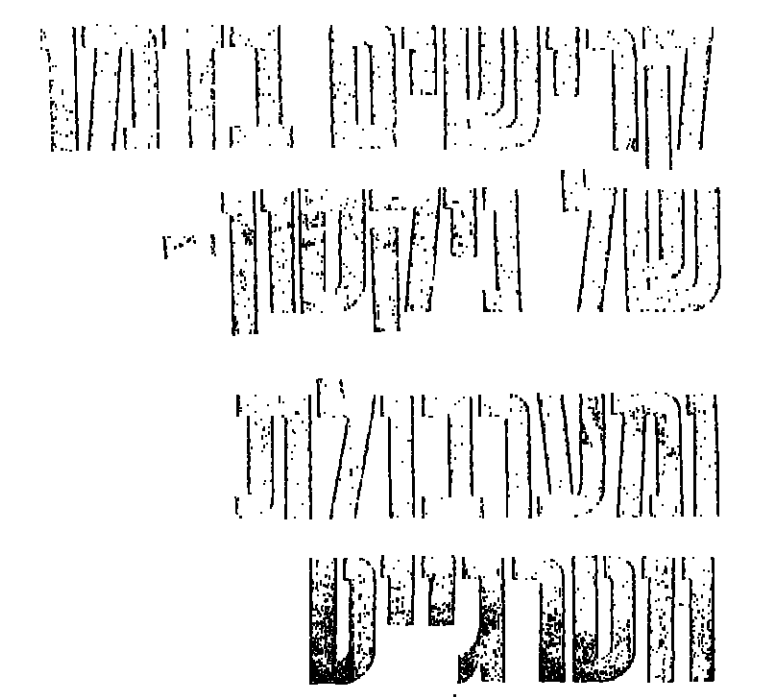
כדי לשמור על זרימתו התקינה של חדם בגוף החי, יצר הטבע מנגנונים שונים, שתפקידם לשמור על גיליות, אולם כאן קיימת סכנה הפוכה — איבוד דם על-ידי דימום. גם לכך דאג הטבע, כשיצר אמצעים למילת זרימתו.

סכנים ביולוגיים

הסיסמה, "חבל על כל טיפה" מקי- יימת הלכת למעשה, ובקפדנות עי- לאיה, על-ידי המנגנונים בגוף, שד- אים להצבי סכנים ביולוגיים, לב- נאבד דם. אך יש שבוצרים, "סכנים" מרובים מדי. אז נולדת המחלה הקרויה כיום, "טרומבוז" — כלומר, קריש בכלי חדם.

הטבע שקד לפתח מנגנונים מי- רבים אלה, משום שמחזורי-חדם הוא בעל חשיבות עליונה לגוף. אפילו בעל חשיבות עליונה לגוף, חדם הוא תגלית החיים. חדם משמש מביל ארצי לגוף החי ולשיכר צו עליון ביולוגי הוא, שחוריהם שלו לא תיעצר על-ידי פקקים בכלי-חדם. הקריש (טרומבוס) הוא פקק מסוכן כות; לסיכר התחכם הטבע יוצר אמצעים להפסחו או למניעת היווצ- רתו.

אולם אמצעים אלה עשויים לשמרים להתגלות כחריש-פיתות, כאשר הם "מפרישים" בתפקידם וגורמים להמסת יתרה של חדם או של כלי חדם. תת- צאח יכולת להיות דימום — סכנה רצינית ביותר אם אין עוצרים אותה. שכן, כל פציעה בגוף עלולה היתה לגרום חתרונותו של חדם, אלמלא מנגנון הקרישה, אשר "מוקף" את הוריסט פועלת וז נעשית בדי חלבון, ששמו סיברינון, אשר בשורה של תהליכים מסובכים הוא נתפר לסיב חידוד ששמו סיברין. הסיבים הללו יוצרים רשת צפופה, שידר עם תאים נחשבת לגלגל. תגלית זו של המצע חיה הטכנית את חדם, לב-ל יפרוץ מתוך תנוף, והוא, כי שולבו- סיברינון יתפרק לסיבי סיברין, דרוש תהליך-כימיים. לכך אחראי חומר



החלת קרישי דם של ניקסון מבליטה שוב את הטרומבוז, הנפוצת מפעילות יתר של מנגנון הקרישה, איבוד דם • • • סתימות בכלי-החיים קטלניות — הורפאים מוציאים את החשיבות העצומה שבהפעילת הרגלים

הקרי טרומבי, שממנו נגזרת המח- ל טרומבוז. מנגנון הגנה הצרת היא, שחוריהם זו נחשבת לעתים — כשי שחבר שכיח בטבע — למכת חדר קרח כאשר מת- פחת, חור פועלת מנגנון הקרישה טרומבוז. קרישי-חדם, שצו- רחם מוארכת, עשויים לגרום חסימות בכלי-חדם, כאשר תוספת זו מורחשת בכלי-חם היוצאים מן חלב או מהרי- אות — עלולות התוצאות להיות גורליות.

לסיכר טח הטבע, ופיתח מנגנון תגנת מפני קרישי-יתר. הוא יצר חומר אשר מ מים קרישים, או מוגע

מלמזין, אלא דרוש לו חומר דם את המערכת היוצרת את החומר- מים. קיימת גישה אחרת, האומרת- יש צורך בחורקת חומר שישוחרר קציות, המביאות בטושו של זי להפעלת מנגנון ההמסה.

האשכנזים - פגיעים יותר

פרוס רימון חשקע מאמצים בפתוח שיטות נגד קרישים, וגב- גרת זו מתחלת באוניברסיטת תל-א-ב שיטה להכנת חומר, המועיל ש קרישים. חומר זה מועיל מותם ה- המחקר באוניברסיטת תל-א-ב בשני נושאים מרכזיים — קריש- יצירת המלמזין, חוקר המנגנון והצ- את היווצרות הקרישים.

לפני שנים אחדות ערך פרופר- יחד עם צוותו, בדיקות אצל נפ- גדולות של יוצאי מרכז-אירופה, ו- החבר, כי עם עליית הגיל, ש- הכול מסוים בין שתי הקבוצות, יוצאי חינון כושר התמסה של- הגיל — בניגוד ליוצאי אירופה.

היתרון של אנשי הקבוצה החד- בולט, שכן גופו של בן החדה ה- יכול להיאבק בהצטלח בטרומבוס, גיל חוקקה. בעוד שגופו של בן החד- האשכנזי חסר במידה מסוימת, ה- הנשק הביולוגי נגד הטרומבוז, ו- בגיליים הקרישים.

הגורם: בוריד הרגלים

על הצד הרפואי של קרישים ו- חיים, שוחחנו עם מנהל המח- הפנימית ומנהל המרפאה האנטי- אונולנטית במרכז הרפואי ל- שבא בתל-השומר, ד"ר צבי מ- הסיבות לתסחיפים בריאות "הורגים" אומר ד"ר בנק, "אצל נפ- הן נובעות מתחולות של קריש- בוריד הרגלים, כן שכיחות המח- טרומבוז בוריד אגיו-חיים, ו- עשוי לקרות אחרי ניתוחים, לוח- או שברים ברגלים — סיבה אחת זו, אוסינית לקשישים — וכן מ- משיכבות ממשיכת במיטה, עק מ- ישנם מקרים של טרפן הריא- חלבוב, שבהם מתגלית נטייה לל- ורידים וטרומבוז.

במקרים של טרומבוז מוריד- חתקשים, כלומר, בגפים או בא- כים מקדישים לא רק תרופות, ל- אלא גם חתקים, ותרופות-לב רב- ל, סכנת הכוללת" הנשקפת ל, מעין- חיים" אחד החתקים הישראלים, ומתחקה על תחום זה הוא פרופ- אברהם רימון, החתקיסט תל-א-ב עתה בארצות-הברית).

מערבת קרישת חדם תלויה ב- 14 גורמים שונים ובתהליך מסובך, מסביר פרופ- רימון, מנגנון הוריסט- חור-כיווני (המקריש והמסי) אינו ידוע די הצורך. קיימת גישה תאומת, כי תגוף, שלק בטרומבוז, אינו חסר

החוקי כות, ולכן עושים הרופאים הצעים לנעו מצב כות".

למרב המול, אין תסחיף כות פניה. כתיחים יותר החתקים, ש- חרות לקטרים הקטן הם עוברים את חלב ואת העורק הראשי, וגורמים ל- פניה בעורקים קטנים יותר, כי- ראה, שאילה נסחפו במהלך נדודיהם ב-חור-הדם. תסחיפים כאלה עשויים ל- לטום לאוטם חלקי של הריאה — לומר, לאי-כניסת דם לחלק מסוים על הריאה — או לחסר-דם בחלקים כנים של הריאה, אף ללא אוטם.

שלושה תסחיפי ריאה

הרופאים מגדירים תסחיפי ריאה בלבה אופנים, מסביר ד"ר בנק. האחד — תסחיף בודר, הגורם לא- מ, ובה נגמר התהליך, אם תחלה תלך ממצב זה, הוא מבריא; כל- מ: הריאה מבריא.

השני — תסחיפים חוזרים ונשי- נם, ועשויים להיות קשים ואפילו ל- לטום למוות.

השלישי — תסחיפים מרובים ר- קנים, שבמקד חקופה ארוכה עשויים ל- לטום למצב של יתר לחץ-דם במח- זו תריאה, והכבדה על פעילות ח- דד חסני של חלב. מצב זה עלול, מחד חומק, לסכן את חייו של החו- לה אם תהליך אינו נספק, על-ידי שיוול רפואי מתאים.

מנהל המרפאה הקואנולנטית מצוין, ד"ר מקים של היווצרות תסחיף ש- אינו בא מחורידים, אלא מחוריד ח- לב עצמו. חדר קורה בעקבות או- טם שרי-הלב, או בעקבות ניתוחי לב פחות, השתלוח של ססתמי-לב חלקת בוכו.

קיימים גם מצבים נדירים יותר, טון תחולות קריש בתוך עורק חמר לוד דם אל המוח, במקרה כות", מסביר ד"ר בנק, "עלול תסחיף, לב- חות, ולתנוי אל המוח, התפתחות מו עלולה לגרום לשיתוק או לפגיעות מיקדת המוח".

במחם תסחיפים (אמבוליות) בכ- ל, קים גם תסחיף שנוצר על-ידי מעות-אוויר או שומן, העשויים לג- חם למיחת כל-ידם.

להפעיל את הרגלים

לאור כל האמור לעיל, אומר ד"ר בנק, "ברור, שיש חשיבות עצומה לפעילת היווצרות של קרישים ברג- ים, אולם עדיין קיימים חילוקי דעות בין הרופאים מה חדר חבור- נה לעשות זאת, ברור, כי אחרי גי- חות, לידות, או מחלות קשות וממדי- שות, יש לעשות חל, כדי שח- ושים התחחונים יהיו במעילות, כדי למנוע תסחיף מחזורי-חדם בוריד- דם פעילות חשרירים מורות את מחזורי-חדם בורידים, ובכך מונעת התחת קרישים. לכן, התנגמה קיימת חום ווא — לחוריד את חוללת מוק- דם ככל האפשר מניסת חוליה. כן ראי לדאוג, שהחוללת ינשום חיסב, שח- הפעילות הנשמית תורמת ל- חות חדם ללב.

מקרים מסוימים נותנים הרופ- אים גם תכשירים למניעת קרישת- חם, אף בטרם שידרעו על קיום קריש בגוף, שיטול כות נוקטים כא- ים תוכנה לטרומבוז ידועה. דוג- מן אחינית למתן שיוול כות היא אצל קשישים, שסבלו משברים ביד.

תכשירי-מניעה

שעול-המגע במקרה כות חכריות, משום שאחרת קיים סיכון גבוה של חתורת תסחיפי ריאות אצל חולת- שסיכוי לחשאר בחיים קטנים. כי

ניקסון, שלישי הפעילת ריאה
החול, נהדר על, נשחפת
אנשינו לודיד, לאישנו בוסף



רוב התקרים הללו ניתנים תכשירי- מניעה, אפילו כשישנה עדות קטנה ביותר להתחלות קריש, ואולם, אפילו בנקודה זאת אין הרופאים כולם חסי- מיידעים, גם מיטום שלא כולם בטו- חים שתכשירים אכן מונעים קרי- שה, וגם בטל חסיכון הכרוך בשימוש בתכשירים נוגדי קרישה.

— כית סיכון זה?

החיסון העיקרי הוא דכם פנימי או חיצוני, כעלול להיגרם סחמת החו- מר נוגד-הקרישה.

— אילו תכשירים נוגדי-קרישה מצויים?

יש סורה ארוכה של נוגדי- קרישה, אולם בכיפה מוכילים עדיין שני סוגים עיקריים. האחד הוא הסי- רין, שטקבלים אותו בעירוי או בוד- קה, והשני הוא תכשיר מקבוצת רפר- אות קומאדין: הפוטולארי בקבוצה זו הוא קומאדין, שנטלים אותו בפת- מחומר זה עושים את הרעל העיל ביותר נגד עכברים, שגורם להם ל- דימום מאסיוו.

יש דעות סונות ושיטות סונות לגבי השימוש בתכשירים הללו. יש שנותנים אותם בנפרד ויש — ביחד.

הרופאים העוסקים בתחום זה יוד- עים, שבתכשירים כאלה יש סיכון מסוים, בעיקר דימום. כשידימום כות מתרחש באבר חיוני, כגון המוח או יתרת-הכליה, התוצאה עלולה להיות חסרת.

בקרה קפדנית

לכן, חשוב ביותר לקיים בקרה קפ- דנית על החולה, אופי מחלתו, תת- ריט שלו, התרופות שהוא מקבל ו- כיצא כות.

במצב כות חיוני, ביותר קשר הדוק בין החולה לבין המטפל בו. גם ה- בדיקות המעבדתיות בטיפול כות צרי- כות להיות על רמת אמינה מאוד. מטוב שטיפול נוגד-קרישה לטוח אורך יעשה בידי רופאים המאמ- ינם בכך, שכן, בקרה קפדנית מספיק- נה את אחוז הסיכונים.

— מה דעתך על הוריסט, ש- לפיה טרומבוזות ורורות יותר בתקי- פתנו, כי מחלה זו קשורה בקצב ח- חיים המורניים?

לטרומבוזות בורידים, משיב ד"ר בנק, "אין קשר עם חיים המורדי- ניים. למובן, אם מישוה שמו יתר על המידה, תנטיה שלו לטרומבוז יכולה להיות בולטת יותר. כמו כן, אין כל קשר בין כולסטרוול לבין טרומבוז בורידים, אשר לעישון — יש מחלה בורידים, אשר בירגו, שבה נמצא קשר בין חעישון לבין דלקות בוריד- די הרגלים וטרומבוזות כהם. אך מרט לוח לא ידוע, שהעישון גורם לטרומבוז הרגלים.

ורוחה סברה, מסיף ד"ר בנק, "כי מצפי מתח ומצבים אמבולנטיים, עלולים לגרום, בעיקר אצל נשים, לטרומבוזות בורידים. לפני שנים רבות אף נעשתה עבודת מחקר, ש- מימצאיה כאילו אישרו סברה זו. ו- אולם, בחוקרים נוספים לא התאמתח חתנחת".

— אם כן, האם אתה רואה קשר בין לחצי פרשת חסרגייט לבין האמ- בוליה אצל ניקסון?

החשעה, שפרשת חסרגייט גרי- מח למצבי מחח אצל ניקסון — אומר, חרופה — ובאילו זה חיה חבורם ל- חתורת תסחיף הריאות שלו, אין לוח כל מיטום, שכן, כאמור, תיאורית רפואית כזאת לא תוכחת עדיין.

הקדמה אל האל



בערד אתה מותח חלון — ורואה מזהר אתה חולץ ברחוב, מגיע לקצה חו — ונכנס לשימון. לכל אשר תשא עיניך — גבעות והרים השומים, חמוקי ואדיות צחיחים, רכסים קרחים, חמשי נים את גוניהם בתחמם לנטיי תה של השמש וטיבם של ה עננים — אם ישנם...

אתה בא אל ערד מן המדבר וצא ממנה למדבר. קי חרקים שלה הוא חיקוי בלתי־משוגג ל"פאטה־מורגא" בה קבורה.

מעת מאד אנשים אוהבים לחיות במדבר. חרבה מאוד אנשים אוהבים לחיות בערד: עשרת אלפים נפש, שהם שלושת אלפים וארבע מאות בתי אב.

יעלים והרדוף

ערד היא עיר פיתוח. שאינה דומה לאף אחת מארצותיה. מסודרת הסדר והניסול בעבריות של פסעים ניסם. שיכונים חדשים אינם נחשבים בח ל"סלאמס" עוד בטרם התאכלסו כחלכה. חררי המדרגות של בחת אינם גוראים כמו בתים נושנים ב סריב גאפולי. אין לה חוות־חוץ ח גראית כמו ישוב שמריבת מפרסיו הם רוכלים.

היא גראית נקיה ומסודרת. כמעט כפי שציינו אותה מחכמים פראנטיים על לחות החיווי.

אין לה בתי שקוראים לו רחוב רחוקראנץ; אין בה כיכר על שם בוכחאלטר; אין בה שכונה מרצ קוצר. יש בה רחובות מצדה ו מואב ושכונות יעלים, רותם וחרדוף, ירושלים וחרדון. הם ציריה המרכזיים.

ערד היא עיר נקיה. מה שלא עשים בה עובדי התברואה, עושות חוראות, חורמות דרך משלשה ח רחבים. כל קוססת קרשן ועתון וזק רחוב, סואים עם רוח אל המדבר הפתוח.

ערד היא עיר עם חרבה אווירי כינוני רוח. למומחי הבינו של חל אביב מכל הדורות לא ניתנה כאן רדיסת רגל. על־כן לא היה מי ש יחסם פת את גחביי המשיבים, מי שיכנה חמרות להסתרת הנפשים ח מרחקים, הניבטים מכל עבר. גם ל חורסי החוות מן הסקטור הממלכתי לא ניתן כאן מרחב פעולה חופשי. על כן אינך מוצא פה את שיכוני

הקובית ואומללים של מישור החוף, חמששים בדרך כלל, מידגם־קבע גם לישוני חתר. מישור דאג כאן לקצת חן, לקצת שילוב והתאמת לקצת רחבות. את חש בכל אלה בעליל כבואר מן ח מדבר ובצאתן אליו.

ערד איננה כליל השלמות, איננה פאר היצירה האורבאנית. אבל ב השוואה לכמה וכמה ישובי פיתוח אחרים שאתה מכיר, היא עשויה ל גרום קצת בוח רוח.

דרך אשכולי מדבר

ערד היא עיר של גבעות מחונות, המתנשאות על פני סביבתן. על גב עה אתה מצויה חצר הראשונה של העיר, עם מלון ומסעדה ומישון ח מועצה המקומית. בחצר חו, במקומו של חמלון, חיתה תחילתה של ערד, בשלהי 1961, כאשר הגיע למקום צוות החינוך, בראשותו של ליובה אליאב, הצוות שהקים לפני כן את חבל לכיש.

אל המקום, שעתיד היה לחקרא ערד, היו מגיעים או במשפולי מדבר בהררים, בדרך חיבוטים, שיצאה מו רחם מבאר־שבע וגמשה על פני למעלה מ־30 ק"מ של טלטלות. ב דרך אליה היית חולף על פני שטח פרישתם של שבטים בדואים, ליד בארות מים עתיקות, ליד תלים חיס טוריים שטרם נחקרו. חגמל חיס וחמור חו כלי וחתבורת הדומיבאני טיים באותו איזור ישימוגי רחב ידיום. ענני אבק עצומים, שהיה מקים כאן כל רכב חולף, היו גוראים ל מרחק של קילומטרים.

לפני קצת יותר מעשר שנים עדיין לא הייתה כאן עיר. טרם היה כאן ישוב של ממש. כדי להגיע או ל ערד, היה צורך ברכב, 4, על 4, בעל הנעת קומנית. היו נוסעים מ באר־שבע לגבטים. משם לחל־מל חתח וחירבה כסייפה. אחר כך חזית רואח מולך את תילה חקוקה של מצודה ערד המקראית, היית סב ופר

נת לעבר רכס כידוד, ובא במשעול חתח אל הצריף הבודד, ששימש משדח חכנון ומישון לאלה שנטלו על עצמם להרדם את מה שכתוב בחבורות ובמסות למקום של ישוב.

100 קילו של ערד

אחרי כן חקיקו בחצר הראשוני נה חו את צריף העץ בן שתי דיו טות, המשמש כיום מישון למועצה המקומית. באחד מחדריו יושב גבר כבד וחייכן, המשווח בשני טלפונים בעת ובעונה אחת, "חשמע, חשמע" — רועם קולו — אני אמנם שקול 100 קילו, אבל אינני יכול להתחלק לשניים!

מאת הקילו חללו שייכים לגבר בן 38, ששמו אברהם שוחט, יליו חל־אביב, לשעבר חבר קיבוץ גול עור, מהגוס במקצועו, ראש מועצה מקומית בעיסוקו, בחולית שנות ח ששים הוא נמנה עם צוות החקמה של ערד. באוקטובר 1967, כאשר נערכו כאן בפעם הראשונה בחירות לרשות המקומית, עמד בראש רשימת ח, "מערך" וחכו. בבחירות הבאות, ב דצמבר 1973, וכה שוב, חשעם ברוב מחוץ של 77 אחוזים.

אברהם שוחט — כולו ערד, וערד כולה בידיו ובראשו. הוא אינו נצרך למפקדים וחיקים, כדי לספר לך עליה חכל: שכונות שקמו ושכונות ש יקמו; מספר המשפחות בכל אחת מן השכונות חללו, ומחן 600 ח משפחות שנקלטו במקום בשנתיים האחרונות, שחציון עולים מרוסיה; הוא יודע בוודאות, כי 1,300 ממפר חט העיריה קשורים בתעשיית ח גדולות שסביבת; 450 גוסמים עוט קוט בענף החיידות. הוא מספר לך על רחבות של קרקע ומים, מחוכב ננות לעיר בעלת 50 אלף נפשות; על טיב השירותים, על רשת החינוך המעולה; על חקונסרבטוריון למו סיקה, שבו 250 נערות ונערים, 14 מורים, 11 מהם עולים חדשים מ רוסיה; על אוכלוסית צעירת יחמית,

מצודה ערד המקראית, היית סב ופר



ראש המועצה המקומית, "הכבד ביותר במדינה".



ד"ר ג'סטון פיליפס, לא גדול מדי, לא קטן מי



שכמת אברהמי מקום בלי חופות עתיקות

ערד — עיר בישראל, שונה משאר

ערים בישראל ●● קצת כל רחוב נוגע שם במדבר, עם הרבה כיווני־רוח, ואין "סלאמס" ואין חוות־חוץ של עיירת רוכלים ●● ומת שחשום יותר מכל: "זאת באמת עיר טובה" — אימרים הישבים בח

ח, "חורמט" 400 לירות בשנת — סעם וחצי מן הממוצע הארצי. חכבי"ו — יאמר לך אחר כך בגאווה אחד החושבים — אצלנו כל אשת חולכת עם ילד אחד על ה ידים, ילד שני בעגלה וילד שלישי בכטון!

רחוב מואב-למצדה

ערד שולחת בטון ואספלט וחיקים ראשונים של ירק ופרת אל חוד ח מדבר. רחוב הגלעד נסגש בה עם רחוב מואב, ורחוב מואב נסגש ל רחוב מבצע־לוח ומשיניהם יחד אתה יכול להגיע אל מלון, "מצדה", ח משקיף — בין היתר — על הרי קנאים.

גם כשאמא ניצב ברחוב ירושלים, או ברחוב חרדון, שום דבר אינו מס חיר את גוף המדבר, אינו חוסם את משבי הרוח חיבשת והבריאה. ויש, באחד הנתיבים המפולשים, אתה חש בעליל את משמעותו המדויקת של המושג, "רוח צחצחות".

מרבית חרובות מתחילים במדבר וגמפרים במדבר. חווילות האחרונות של רחוב מיבצע־לוח מגיעות עד לעמוד החשמל האחרון, חנעון בגבול חשימו, מול הערוצים חבקקות ח עמוקות, חבוקות חרי חחדלון.

ואם אתה מבקש לראות את יערתו המרתקת של אגן ים־חמרות, או את ח, "לשון" חבחרת וחצחית, או את התנשאותם חועפנית של חרי מואב — אתה משוט חולך ברחוב מואב מדרחת, עד שאתה בא אל אזור ח מלוות של ערד.

אן החמור ל־ארבעה כוכבים

חקיצוני בהם הוא מלון, "מצדה". חו אי של הוחח ויקר־וחפנסים חרישיים, חמתגאת בציון של ארבעת כוכבים, גן חושונים שלו ומרבר ח דשא חמויק שבקדמתו חם, גבול, חמורע וחשימו" של ערד. מה ש מעבר למרשאה ולשיחי חושון, הוא קמדבר חמחולט.

מבעד לשמשות הענקיות של חדר האוכל המהדר אתה רואה את חת כשאמו הניאווית של חרי־קנאים, את חלקת החבלת חמתעלמת של ים ח מלת, את חכרת חררים חרמים, ח חובקים בעוצמה בלתי־חחסכרת את היכה החמה והסמיכה חו.

את מלון, "מצדה" חקים גבר ירוי שלמי, שייכו שמואל אברהמי, ב שותמות עם מינקעים חולאניים, סבו של שמואל אברהמי הגיע לירד שליט בחחילת חכאה, כשהוא רכוב על חמור, אחר שכעת דרך חלאות ארוכה מהי כורדיסטאן ועד לשערי עיר הנצח. שמואל אברהמי, שהת מחה בענף המכנסות — שאתה מהן שימיה בתקופת המאבק בבריטים בסיס לאנשי לחי — חול מתעניין במלונאות ובערד בשלהי 1966. הוא מכר את רכשו בירושלים וירד ל ערד, לבנות בה בית מלון.

ביוני 1969 נסחה מלון, "מצדה" — באוגוסט 1970 ניספה שמואל אב רחמי בתאונת דרכים. את מקומו ב יתול חמלון חסס אחיו, שלמה, ל שעבר ימאי בצי חסות, שהיה ל ראש צוות חקמה של האוניברסיטה בחר הצופים בתקופת חנונתו וחרב חמלון וחצמדו לו אגף חדש וחש חית להרחבת נוססה.

"מצדה", חמחדר וחיעיל, הוא נור חאווה של ענף חחירות בערד. ערד גאת ב, "מצדה" ושלמה אברומי אתה את ערד.

"חראא, — הוא אומר — וחוי ב אמת עיר מיוחדת במינה. עיר טובה, עם אוכלוסית בעלת רמת למעלה מן הממוצע. יש לה בתי ספר טובים, יש לה רשות מקומית, חמחולת ב יעילות רבה וכלי יותר מדי פולי טיקה. עדיין לא חמצא בערד את לה חחושעות חשילית של עיר רגי לה. טוב לגדל כאן ילדים, לא אורי בוח להם מה סכנות של רחוב רע ומשוחית. העיר מרגיעה מאוד, לא חוססים כאן עצבים. חנוף מסביב הוא חגורם חעיקרי לכי". חויתו של רחוב מואב מונח אל

דרום חרי חברון. אה, חוקח עין ב בוקר, מוחח חרים, רואה בתוך ח מדבר — עם גג מעל ראשו, עם מים קרים וחמים, עם טלטון ושאר אביורי נחוח. מהחלון אתה רואה וריחות וצריקות ומיחחקים מרחקים של חילופי נוזים ומסטות של אור וצל. עם כוס קפה ביד ועין בחלון אתה כסביע את רעבונך לכרחבים, לאופק רחוק ובלתי־מופרע.

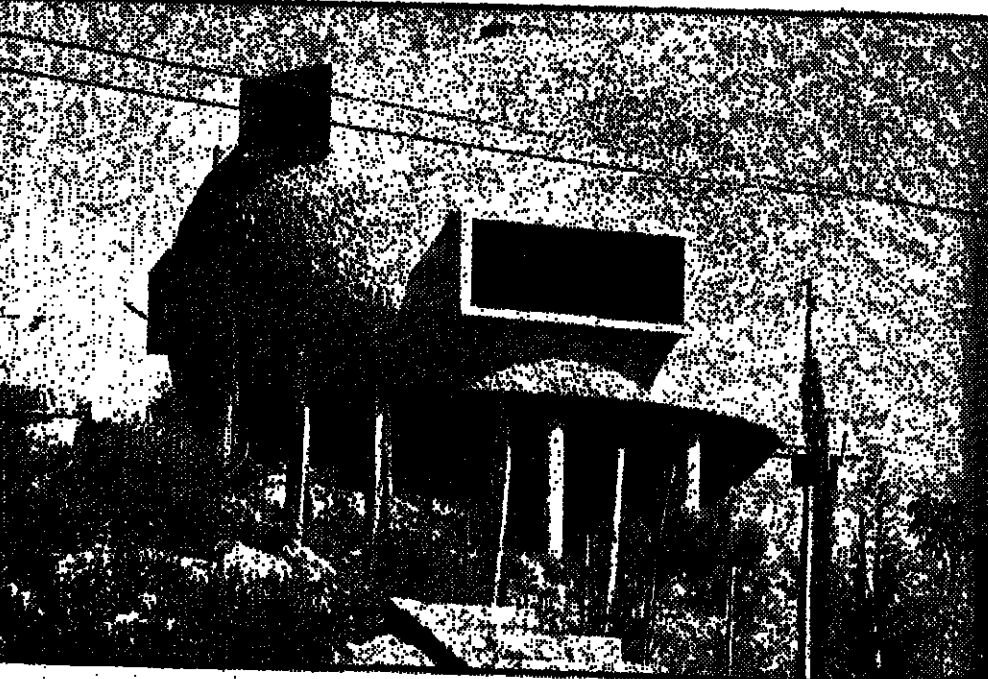
כל מבוקשך — נאמב מן החלון

אחד החלונות חללו שייך לביתו של ד"ר פיליפס ג'סטון, חרפוס ח אוורי כל ערד, יליו לוגדון, שעלה ארצה בשנת 1966.

חחילה עבד ד"ר פיליפס בבתי חולים בירושלים. אחר כך נסח את הרפואה לזמן מה וחמסס לקליטת עולים אקדנאים מן המערב. בס גרת מעולתו וו הגיע לערד, עם אש חו סווי, לירות קאואכלוקת, שהכיר בירושלים. במרוצת חזמן חור רש"ו את נחמנה כרופא אונרי של קוטת חולים. בד בכד הוא משמש מדריך בבית הספר לרפואה בבאר־שבע, אשתו, שלמה מיילדות באנגליה, ממונה בערד על חתנה, חאם חו ילד. סווי וג'סטון פיליפס הם אני שים דחיים. חטענה חממעט יחירת שיש להם נגד ערד נעוצה בעובדת, שעדיין לא חוקמה בעיר רשת חינוך דחי ראויה לשמה.

"ערד היא באמת עיר טובה — אומר ד"ר פיליפס — יש בה כל חחירוות של עיר שאיננה מרכז סו אן, מקום שאינו גדול מדי, אבל גם אינו קטן מדי. חעיר חוככנת טוב, מחחוקים אותה כראוי, חחחר של חושבית הוא מעל לממוצע. כשאתה גר בערד, אתה חי בעת ובעונה אחת בחנך ישוב עירוני ובחנך מרחבים מחחחים. כשאתה עובד קשה, כששמח סכרת אצלך חייסות, כל מה שאתה צריך לעשות הוא דבר משות מאוד: לפתוח חלון ולהביט אל המדבר. או הכל עובר".

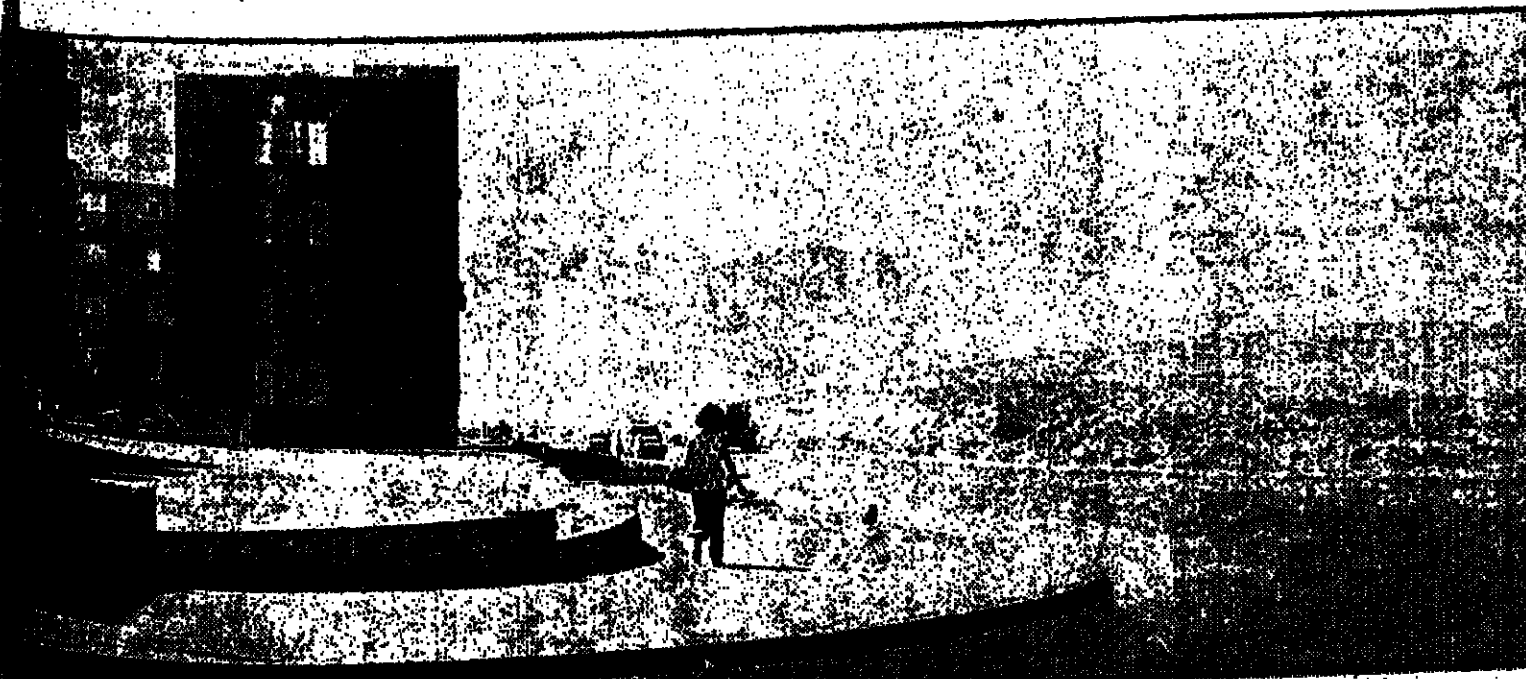
עיר טובה במדבר



מיבנה מגורים, "מתנפח" — בשכונת חווילות של ערד



מאדרכת שיבתית — בגניסה לעיר



חווית חמחור במינו שמשאל ישוב עירוני עם כל אביורי חציוילוציה וחחוחות, ומימין — זריחות ושקיעות ומרחב של אור וצל

הכרזת מין האל

מאת טלילה בן זכאי צילמה: יעל רוזן

מינה בשלב זה ללא תשלום, כי מינה — חשיבה נורית, הצלילים כבר החלו למלא את ראשה, והידיים נסמכו אל מועצת הסנסתר, היא ישיבה ליד הסנסתר והצלילים והכו, "חשבת על ישיבה על ישיבה על מי כהו אוסטיבה עליה, היא אוסתר, זה מה שאנחנו צריכים להגיע לעו, למ, הכעיות — ישיבארו בבית", אחר ישיבה בערך צילמה לילמה צה, דרך הצלילן הכעיה לי את ה, "כילי, הוא החליב, "תמיכיו" — קרא, והיא הכעיה עוד באותו בוקר והישיבה הכי.

מאה ילדות יבאניות

לא תמיד זה בא כל כך בקלות, למי שזוהי את הראש שבועות, נחשפים ברגעי ייאוש, ונזקקים לזמן, לפרספקטיבה, כדי לחזור ולבדוק את המצב, הפנים — הכל פעל אחת, כתבת ותיכננת במשך 25 דקות, מתוך התלהבות פנימית בלתי רגילה, תיכננת לי בראשי מקהלה של מאה ילדות יבאניות, מוחצות כי בקצב, לברשות בנים מסורתיים, איוו ח' יגאל ו' שיר נמסר לדוד ברק, שכתב לו מלים, נערכה הקלטה — וסטיקול נשלח ליסאן, לא יסאן מרוב חריגות, או מרת נורית, אילנית, לעומתה, אומרת: "אני דודי קא ישיבה בשקט, כמעט שכתבתי מה עניין", נראה כי השניים בעלות מוב שר נח להלחין, אולי דווקא משום כך הן מוצאות ששה משותפת, משלימות זו את זו, גם בעבודה וגם בשעות שלאחר העבודה.

נמו פילהרמונית

חקנת הפסטיבל, המנוחל בידי חב' רת, "אמאמה" קובעות, כי שיר ש' נזקקל לחזרות מעניק באופן אוטו מטי מטיס חומה ליסאן למבצע ול' מלחין, אם מעוניינים במבצע, "פרטי" — הוא חייב לבוא על חשבונות, כמו התארגן המתלונן אליהם, למולם, כותבת נורית הישיבה, מרת ומבצעת אישית, ואשה יפה צ' עיר, המבצעת על תזמורת גדולה, זה חזיון יפה, מלחיה, "תזמורת עצמה — מספרת נורית — כמו התלחאומנית שלגו עם כל הכלים האפשריים, אין סוף כינורות, קרננות יער, טרומבונים, פעמונים מ' כל המינים וניטרות וכלי-קצב, אף פעם לא נהניתי מעיבוד כמו הפסם, הכנתי את חזיונה כמו חלמיה טובה שכותבת חיבור בבית הספר, ומבצעת את כל האפשרויות, אף כלי לא היא מובטל אצלי אותו ערב" — היא מכ' ריוו, וכשהיא מציבה בפארטיטורה, היא שומעת בדמיונה את הצלילים נמנית.

אני רוצה לנכות

מה מכתב את העיבוד? שבת ושירי, היא מסבירה, "ר' המעמד, כשאת כותב לחזרות, אתה חייב לקבל על עצמך את חוקי ה' משחק, אתה יוצא לדרך כדי לנצח! פעם — היא מוכרת — התחנתי לתת לשיר עיבוד אמנותי, נבל וכי נורות, זה לא פעל, כי המסגרת היא (סוף בעמוד 33)

ימים ולילות (מגזינ) 17



השמש העולה

יא קמה ממקומה, מניחה את השרט על מכ' שיר ההקלטה המשוי' לל, "אני מקווה שזה לא בקול רם מדי — היא אומרת, — כך אנחנו אוהבות", החדר מתמלא בצלילים, והן — הילחיה נורית הישיבה, וה' נמרת מה דרונר (אילנית) — נס' השות, מכנן נעון במכשיר, הן ישיבות, אבל הנוף מגיב לקצב וגם ה' ימים והשפתיים, "מחפלים" — כך אומרים אוהבי הסוס, הלחן קלט, נעים, סוחף, תזמורת רבת משתתפים מלווה את אילנית, ה' ירה (למלים של דוד ברק), "שרר לשמי", השיר שעזידי לייצג את ישי' ראל באמצע נובמבר בסטיוול ה' נח הניגלאומי ביסאן, יסאן, הוא ליל-הדמיון בלוד, לא השתתפה ישראל במעמד זה, אולם השנה רמו משרד החור, כי בניה של ארץ השמש העולה יארוח שוב שיר ישראלי, בעבר זכו שם במסר ראשון חזרות, ששיר את סופונו של דוד קריי' "שיר לנעמי", הצלחת זו מר' זה לצמר דרך סוגה שושנים אל מיס' נח מכירות החקליטים.

25 לחנים

ומאו — מה הפלא — נושאים הכל ענינם לתורמנות חזרות, אך לא רק סרונגותיה היא שאלה של גיאוב' רותי' — גם פולטיקה, וכבר למדנו שבמציאות השנייה של המאה ה-20 חכל קטור בטולטיקה, גם ספורט, גם זמר, מרגע שלמה השמיעה על האפשרות להשתתף בסטיוול, יצאו עשרות אינדיבידואלים לחפש חומר חולם, התחרות היא של זמר, אם כן, וי בשי ישי ובמבצע טוב, אך עסקי עשויים מורכבים ומסובכים אולי לא פחות מעסקי מינאנסים, בלי אמרגן, חולקים האמנים לאיבוד, יש צורך ב' מי שיסחב את העגלה, שיומין חומר, שישקיע מכספו בחקללות, שיתחם על חושים, שידאג לשירסום, שיעודד ויגיע את האמנים, יודעי-דבר אומרים, כי לפחות 25 לחנים נשלחו ליסאן, אחד מהם בבי' ח'י, "שיר לשמש", שיר זה מבא' שוב את הצמד הנשי חמבושר וחיפה שלגו, נורית הישיבה ואילנית, אל בימת חומר הניגלאומי, אחרי תאוריותיו (א' שש') ותחרות ביוון (א' שש') "אמס", ובבראזיל (תורת דימון), תהלי ביסאן הוא, שאת השיר מ' ציע חומר, ולכן, ראשית חכמה פונים למרים, כי הגיעה ההצעה לאילנית, אלו (כאמצעות אמרגנה, בעלת-לש' עבר שלמה צה) פנתה מייד למלחיה ולחובק עליה — נורית.

בשורה השכם בבוקר

שעתי בטלפון — יסאן מרת חח' וילי אוני לצלילי, מספרת נורית בעליות, "יסאן! מה יכול להיות הש' ראל יותר מסיכוי להגיע בעזרת ח' שיר לארצות רחוקות?!" שיתח, חלפון חיות בשעות הבר' ק' חמבושר, "אני תמיד קמה מוק' דס", הוא מספרת, "צריך לשלוח את הבעל (יורם רונפלד) לעבודה, ואת חבו (רני) לגן, אחרי-כך אפשר לת' הוא את תחקע של חלפון, שלא יפיע לעבוד".

ובכן, באותו בוקר קיבלה את ח' ידיעה בטלפון, יש חומה ליסאן, טוב, לא ביוון חומה, רק רמז, אך יש סיכוי, ואם היא מוכנה להיכנס לת-

'criss-cross'

שיטת הכביסה הבלעדית ל"פילקו"

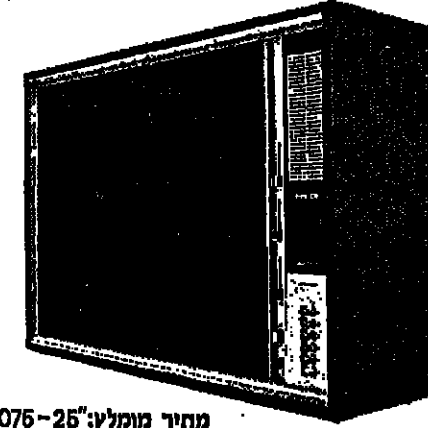
שיטת CRISS-CROSS לכביסה יסודית ונקייה יותר, מבוססת על עיצוב, מבנה ותכונות בלעיות למבונות הכביסה חסומר אוטומטיות של "פילקו" ו תוף חלדית הענק (המכיל 5 ק"ג כביסה יבשה) וחלון המשוש של חלדה, תוכנו במיוחד, כדי לאפשר לכביסה תנועה מתמדת בארבעה כיוונים.

מכונת הכביסה החדשה בעלת כל תכונות הכביסה הנדרשות

- * תחליך ביו, אוטומטי — בלעדי לפילקו
- * בעלת תנ הצמר הבינלאומי
- * ביטול טחטות לכבישים עדינים — אוטומט
- * מנועל בטחון — תנ לעמילן / כחול כביסה
- * גישה נוחה לכביסים (חלון כניסה גדול) פשוטה בחפלה שקטה ויציבה במעולתה

מחיר מומלץ:
COMET 3100- ל"י
SUPER 3225- ל"י

PHILCO פילקו תמיד-באיכות עולמית



השלמות המכנית והעיצוב המודרני בשלבזיה PHILCO

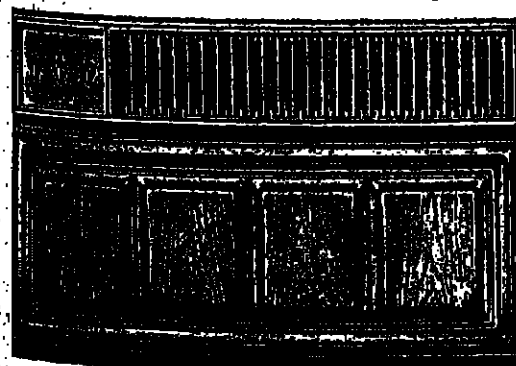
למכשירי טלביזיה פילקו פנטו CHASSIS המאודר בחתמה את המכשיר בפעולתו ומקטין את הבלאי, דגם פילקו עם מסך שחור מאפשר קליעה ברורה גם באור יום ראות נעימה ומנוע עייפות העיניים.

מחיר מומלץ: 25'-3076 ל"י

פילקו ערובה למוצרי איכות, לשרות נאמן ומהיר.

PHILCO פילקו תמיד-באיכות עולמית

ואם ברצונך במזגן האויר הטוב ביותר... הנה הוא לפניך



- * שקט להפליא * מסור אויר אוטומטי * מרמטות אוטומטי * מסנן אויר רחץ * עוצב מרשים * לבחירתך גם עם חומה וכל שאר היתרונות המאפיינים את מוצרי פילקו
- * קדמה בטכנולוגיה
- * נוחות הפעלה
- * אמינות * אורך חיים
- * מוסיפין עולמיים
- * עזרות מסור ומחייב

להשיג אצל כל המפיצים המורשים למוצרי PHILCO

אולמי תצוגה: תל-אביב, רח' בן-יהודה 61 • חיפה, רח' כיכר מאירחוף 9, קריית-אליעזר

18 ימים ולילות (מגזינ)

מאת
יהושע א.
גלבוע

הקרמל מפחד מפני ציירים

A high-contrast, black and white photograph. On the left side, there is a large, stylized graphic of a mouth with a wide, open smile, showing a row of white teeth. The graphic is set against a dark background. On the right side, a person is standing, wearing a light-colored, possibly white, outfit. The person's face is partially obscured by the high contrast. The overall image has a grainy, high-contrast aesthetic, typical of a photocopy or a low-quality scan.

איש-בטחון סובייטי ב,,מדים אזרחיים" מצלם בשיטתיות את הצעירים חסוטים" של הצעירים חמרדנים.

רכב מחזיונים, "המקרים" חללו
 פתח למגור הציגה ופסקו הקול.
 בחרת תקול נמצאו מלפניך אמת,
 סתם-סקרנים — וגם אי-אלה עתו
 נאים ודילומאטים ורמזי ומי מש-
 תוריהם.

מי משתחית המוסכסיתות תזאת
 — הורכב על תחולותיהם מחזיו-
 תהם והתבחרת על בריבם וגבריהם
 שולח אלהם — אנשים חלומות

הדור המצביחים-מסעם. סופרים, כי
ואיך הוושטש אלה קישקוש.
נח, שגמנח כר הוא; מה חסכת
חורא – למשור, חזרבת – מ'
קישקוש, היכן כאן חזרובת, ה'
שמינת ענידור על המשור את חמם'
הקומפוזיטיות, את השלוליות
האנטיגניזם ואת כל נאגמי האידיא'
לוע וללוע?

כל הכרה ובאודור עוינית, ה'
הושטש בריית-המוצות – את אלה
יחם – מתחת לפני חששת, הוא לא
יחם – איך יפקח בלית-האשיות.
ותלם נאגו עשיר בליות-התחורבות
המסכת, בלית עליו למעמים, אבל
בשער, דל לכו על לוועמים.

בליזאט יש שחמופּשט יוצא מ' ודייִחדרים, כמו עולח מן המתחרת — סורץ התוחה וקובע „נוכחות“ כך ארע באמצע פּסטמבר חשנה, במוס־ קתה קבוצה־אגנים הצילגה תעריכה של ציריות־מופּשט פּרבר דרומי של הבירה, תחת כיפת השמיים.

**דחפורים
ומלחיצי-מים**

[illegible]

נגד הסתיה הפומבית הזאת חובאן
 "ימקים מוחצים": דחפורים וכלי-

הגיעו המכוניות
של שנת 1975
דודג' דארט
ופלימוט וליאנט
1975



מסירה מידיה

זהו מידית

דורני דארם ופלימוס וליאנס - המכוניות האמריקניות המוכרות ביותר בישראל

דורני דארם ופלימוס וליאנס:

- * מנוע שש
- * צילינדרים
- * חבכת הילוכים
- * אומוספית (POWER STEERING)
- * מערכת מיוג אויר (AIR-BUILT)

עובדות אלה ועוד הרבה המוכרות ביותר בישראל אחרות הפכו את האמריקניות של קרייזלר למכוניות

נמנה בעמ' דרך מוה'מקו 74 טל' 15-161
 רמת-גן - לנסק את מדרגו
 20-087 - דעק

ת"א - מכשירי חניעה בעימ' דרך פתח תקוה 74, טל' 56115, חיפה - דרך העצמאות 104, טל' 524475, ירושלים - שויקביץ, דוד חזקני 11, טל' 222660, רפת'ין - לונסקי את מרכיב, ארלחורוב 12, טל' 72721, נתניה - לבינסקי, הרצל 44, טל' 253707, באר שבע - דני רמלי, דרך הכרוב, טל' 2021, ראשון לציון - כנרדי אליהו, מוסק חן, טל' 8148, רחובות - ס. א. ר. רכב בעימ' חרצל 128, טל' 982417, רמת השרון - דני חשקיס 54, דוד השרון, טל' 4218, וולוז'ין - ח. ב. ב. נהריה בעימ' חרצל 67, טל' 22022, עפולה - רכב חזקני בעימ' חרוב נחום לוי, טל' 22666 - 065, וברת -

CHRYSLER INTERNATIONAL

מכונית טובה מבית טוב
 בית קרייזלר

[illegible]

מקרא: אל אל



1. יליתי חומשה במאריס, עם בעלי, שהיתה לו מצלמה ששאל מידור, אבל הוא לא השתמש בה. ביקשתי לנסות את כוחי והזכר נהפך חישה לזמן, לאחר כך רכשתי מצלמה לאי יקרה משלי, ואחר כך קניתי מצלמה טובה מאוד. ידידים הח' לו מבקשים, שאצלם את ילדי הם, לפני כשתים-עשרה שנה נני שיתי מקצועית.

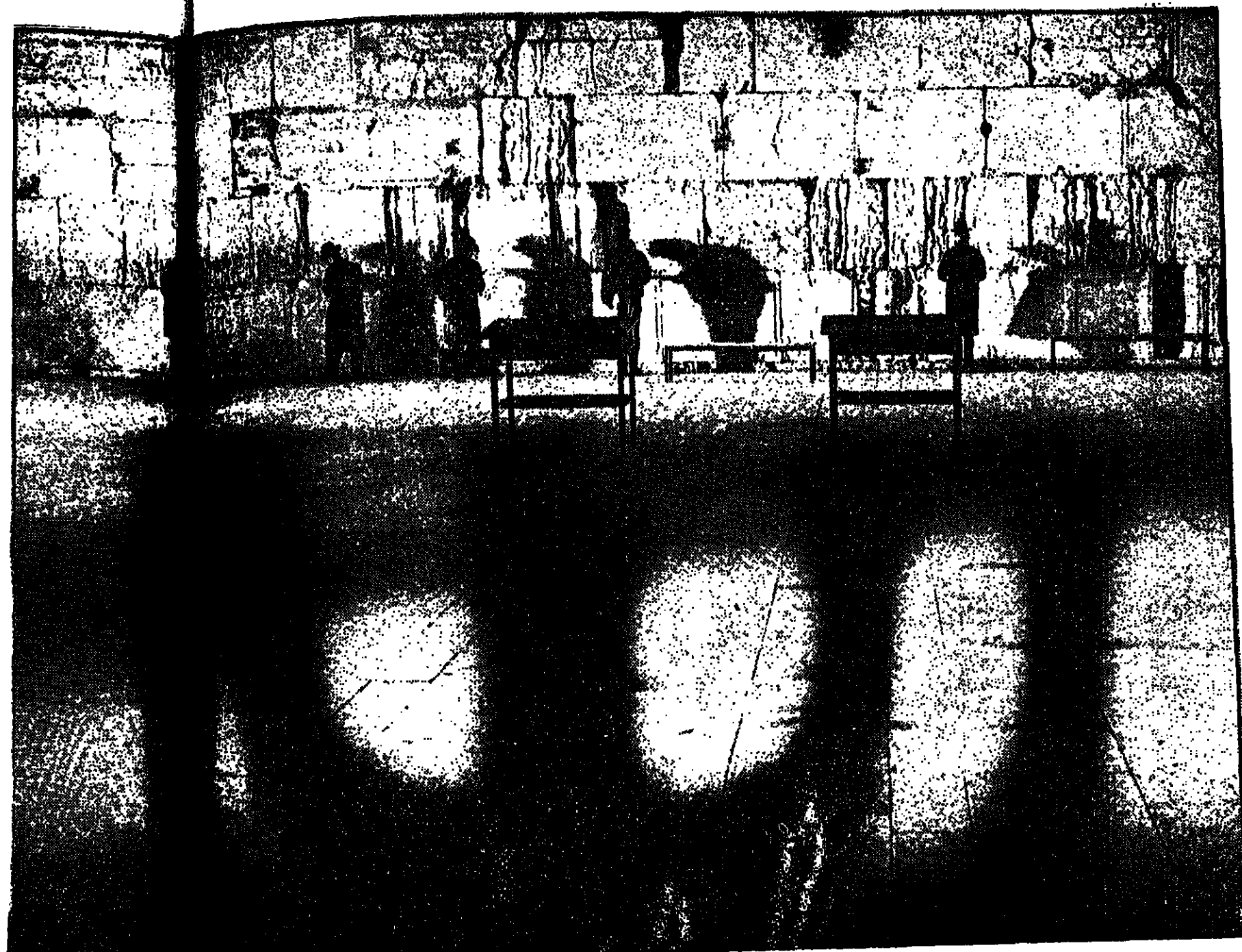
כך נפתח „חרומאן" בין סלי סומס — שהצגנו כאן כשבוע שעבר — לבין המצלמה, ומני אז הוא נמשך בכל ערו, עיניה הכחות מנצנצות בהומור, כשהיא מדברת על „פרשת אהבה" או ילדות לונדון, שנתחנכה בבית ספר פרטי לערות — „סנט-מא" רטיקס סקול", ביליתי שם רק שלושה חודשים — לפני שנכנסה, כשוליה, למאקס אנד ספ' נסר, במשרד הראשי, עזבה את עבודתה בגיל שמונה-עשרה, כדי להינשא, שלוש שנים אחרי כך ילדה את בנה — והחלה מגלה עניין בצילום.

„כשאני אומרת שנעשיתי מקצועית", מספרת סלי, אחות הצל' מות הידועות באנגליה, הנפתלת עתה בחבלי קליטתה בישראל, „כוונתי בראש וראשונה לתחרות צילומים בעתונות, וזיתי כי אותה תחרות ותצלומי קראשון ראה אור בעתון, נמרתי אומר למצוא את פרנטי ביצילום — וזה לא היה קל לאשה".

לא היה קל — מפני שנשים כמעט לא עבדו בעתונות כצל' מות באותם ימים. אבל לסלי היה רצון נחוש, תצלומה הרא' שון מורסם ב„אבורור", אז נכסלה לגמרי — לפי הודאתה — במשימה עתונאית שהוטלה עליה (מחוסר נסיון), אך רוחה לא נפלה במקום שתי טוש את נסיונה, החלה עובדת כ„פרילאטריה", בשביל „מארי" יו", שנה וחצי קיימה את קשריה עם עתון זה, ואז עברה ל„סאנדי טיימס", למדור ח' נשים, על-אף התנגדותו של ערד, שלא ראה בעין יפוח העסק קת נשים, ומאז היא קשורה (חשון 1985).



בתצלומים: למעלה: הכותל, משמאל ובאמצע: מתנדבים בקיבוץ נח"ל עסן למטה: אדם ונמח בדיקלחן משמאל למטה: חוגג במדי ווסטאלוניו ביום העצמאות.



מצלמה ציונית

צילמה: סלי סומס
כתב: מ. דרומי

מצלמתה של יהודיה אנגלית, סלי סומס, שבאת לארץ ומצאה בח חזיונות מלחמה, משקיפה באהבה על הצד השני של המטבע: ישראל של שלום



חברת היצרנים לא משלמת
הכנסה כי יש לה תנאים יחודיים
הנכונים לה עשירים מה הנכונה
כי אין להם חשק העולים לא
משלמים גם הכנסה כי קשה להם
החשש כי לא משלמים כי לא
כדאי להם העצמאיים לא משלמים
כי אין להם זמן והפעלים לא
משלמים כי אין להם זמן
מן נשאר אף
היה בדרך

והיות, ושם רואים איך שצארי, הנותן
הקטן, נותן מכה בראש לענק רשע וְ
החזק נופל לשלולית עם מים, ואחר כך
צארי מוציא כנור, ונופל למים, וגם
בחרוץ יש, אבל הוא לא נופל למים,
אלא כל חזקת סוסקת בפנים. זה הפס
את כולם כבר מן חרצת הראשון, והנר
יורק מילי מאפריל 1915 אהנו קור
אים: "צאריס צאפלין חינו כיום את
הגדולים בין שחקני הראשונים".

כח קורה, שבכל יום חמישי אני יושב
למי המסך, שממנו עולים צלילי מסנור
סוערים, ומביט בצארי, הנותן חרצת
הנופל למים, ובנעק חרשע שמקבל
טראח, ישר על הראש, שידע לו, ונופל
למים. בקטעים מסוימים אני מדבר אל
עבני מפות אילנות חסר, כגון בקטע
שבן נפל צארי למים, ואני אומר
לעצמי בקול, "הנה, הוא נפל למים"
וגם צורק קצת בקול ברור, או בקטע
שחרשע מקבל ונגב בראש, ואני אומר
צורק כ"כ.

גם בורג ברנארד שאו אמר, שצארי
צאפלין הוא האמן היחיד שחזקת
בעולם הסרטים. אחת שומע, צארי,
אני אשב ואראת את כל חסידות נפרט
העלילה צוינו למעלה, אפילו אם אתה
עצמך לא חתיתת כל כך ברצונך ל־
סרטים האלה. רי לא צאפלין, לא אולס,
לחשוש לעצמי להחמיר את חסידותו,
ואמשיך לראות כל סרט עד הסוף, אלא
אם כי אתה בעצמך תירדם באמצע ה־
סרט.

אפלייה גלויה

מכין שינוי, לא מוצא חן בעיניכם
שאני עומד אצלכם בחור י־
לא צריך להיפגע, קצין אחד הכול־
עין, "זה דווקא לא איכפת לנו באמת,
אבל... במחילה... אין אתה רוצה ש־
אין לאמור, שאתה קצת... לא מואים
אין מו־
לא, ענה לו מציטט, "אני מציטטילי,
אין מו־
החצתה וי־ שאנ תרמא.
מציטטת דחה סוסיה, מה זה... גימ־
גם, בכוח בגלוי. בלי להסתיר דבר־
אם אחת מעדותהפורה, אין לך מה
לעשות כאן, לא נרגע וחוקשור, צא.
החוצה ואל תחזוב את מו־
מציטטת יצא את חזר עבר לחלוטין.
ואם שבע מה ויש שיש אפלייה בארץ,
רשעו גם על אנשים שמכירים אנשים
שמבקלי באפלייה אבל בצורה כואת
באלו־ הוא לא האמין שיש דברים
כאלה.
בדרך החוצה. פגש את שרגא, אשכנזי
זה שלוש דורות, הראת כמה נורא
לחיות מרע במדינת חזאת, קרא
מציטטת, ודק אותי חרצת, ואח כל
האשכנזים שמכירים־
בכח שזרקו אותך חרצת־ ענה לו
שרגא, "לספרים אין מה להפגש פה־
אבל למחז למה זי־ והתייחס מציטטת
חורש, מה יש לאשכנזים שאין לו י־
הידידות־ אשר לו שרגא, "לא קראת
מורצת בעתונות? מירדק זה מחלת
שמוצת רק בילדים לחורים מוצא
אשכנזי, כדי למנוע לידת ילדים נגועים,
מזדמנים לבדיקת צעירים ממוצא אשכנזי,
אבל לך יש מול, את התיכנת ספרדי־
כאן י־

יום עצם אחד טוסף לו נעים (מאגיס־
טח) ברכה על עקבי ברחוב, שרק את
מציטת ורק מו־, ודקונו חקראת־
ושחק במחוז־קיסמאח, כשעבר ליד
מכונת־ עם מספר לבן, שרט אותו וכופף
את חצמנה, כשראה מכונת מרבית
מרים, רק כופף את האנטנה (לחוקשים
מרים קצת יחס לא ז־)
היום הוא יום שלישי בן השעשע 1500-
1900 והנה, מה רצח מתאים מציטטת
שינה את הור ענקי משחרר ליד
מכונתו של בגין משלחי מאד. מנט
אחד בחור חסדיק לו, כדי לחטום שוכן
חלקי משור מלכוכי, וחקרב עוד מעט,
הביט טוב באנשים, וחשדו והתאמת.
כולם היו אשכנזים, זה לא מצא חן
בניני מאציטטת, ובכן, ככה חזי, אמר
לעצמו, "בזמן שאנחנו חונתרים מסח־
בנים מברך, מגיעים הממורים האלה
למקומות הנכונים ומשיגים פנטאזיות
ורייחוס דני־
ניגש שובבני ועמר מסור החור מבית
לשמיים והמוחשי באצבעותיו על אבנים
חזרות בריכת הנחשת, אותו לא יגדלו
רע או שנים עברו בשקט ועוד רע
עבר בשקט, ועוד רגע, ועוד רגע, למען
האמת: שקט מוח מאד השורר ב־
אוויר.
מציטטת חסית את מבטו לעבר החמין
חזרות, וזה אהב חרשית: כולם נצמו
ב עיניהם ודממת מורח עמדת החלל,
קור חלף בעצמות מוצב, גו, גו,
אמר בליבו, "לא מוצא חן בעיניכם
שדחית לוחי אחד שוארצת, אבל אני
לא אוויר־ ובאות חזרתי בן המורח
מבט יוקל ללא חת, מה יש זי־ סיגן

לצה"ל דרושים:



קצינים

בתפקידי פיקוד
חאמאם

על הסכין

קראתי בעיתון שמואל ואנו של מפעל
"אשכנזי" יצא להחמיר בחרקיה,
כחוב שם גם, כי עוד מוחל של מפעל
עשה מעטו חקריק, וכל זה משום ש־

המפעל נסגר בגלל מוון כלכלי,
עלה במוון היתרור נבון ו אנו חות
גם אעלנו חותה מוח, מאיפה חול קופ־
חיוס כל כך חרבה שוכנים!

האיר ציפא

עכשיו הזמן
ליהנות ממרק עוף
חם וטעים של **אסם**
ומהפרסים לזוכים.
כל שבועיים הגרלה!

אסם
מבצע
1000

אסם
Clear Chicken
Chicken Soup

כשר

100 ל"ו

ועוד 30 סירי בישול גדולים
מכירוסטה, תוצרת סולתם
בשווי של 73.50 ל"ו ב"א

הגרלה ראשונה
22 בנובמבר

מרק עוף, מרק טוב, מרק **אסם**

שם מלא: _____
כתובת: _____

אני משתמש (ת) באבקת מרק אסם בעיקר
בתוספת למרקים
בהכליל לתבשילים

השלימו את המשפט "מרק עוף, מרק טוב, מרק אסם"
מצורף 3 שקיות ריקות של מרק עוף ז'. או תוית אחת של מרק עוף ז'.

מכאן לא ראוי



מאת דוד גלעד



המספר הדיסלדות ירעה לבוא ליד ביטוי מלא גם במידים זה, כאשר על תנועותיה סגורות משבצות של זוגיות ומסגרות של עופרת, תנועה זו אינה מחתה גם ביותר תלונות. ויטראיים של כנסיות הם בדרך כלל המונות של קדושים או של יסורי ק' דרשה, הם כמו איקונין על גבי תווני גיח היקופה, עם חילת אבל, עם סטאי טיוח כמי שקדושה חייבת להיות, כי עובדה מוגמרת, על מסורת זו של צ' יורי תלונות מערערת קלייר סילארד, החלונות שלה ב, אחד שיבת ציון' הם דוגמה לדינאמיות שאפשר להכניס גם למגזרים זה, העזרת שלה הן בח' נועה מחברת, בעיקר מלמטה למע' לה גם הנרמים או הנרמים שבלבם של החלונות, ונרמים ותלכים, ואולי רומות ויא בך, שרות היחידות אינה קוטאת לעולם על שמירת וגם דברים שבקדושה מקבלים משמעותותיהם רק כשהם מתייבים עם המציאות, עם חווי החיים.



האמנית לא הגבילה את עצמה ב' קשה הצבעים הידועה לנו מתמזגת בתה, אורבת, היא רחוקה ממנה, בה' בינה שמדיום זה של ויטראיים דודש טולס' צבעים שונה — של אדום וכ' חול, כחום וירוק וצבעי הביניים אשר ביניהם הנוהגים את האפשרויות לבחון, להעלות גיואנסים, מובן שהאור שמ' תוך לחלונות הוא הנותן להם את מלוא האפקט, ובמקרה זה מקבלים רק החלונות השונים לצד צמון את הארחה המלאה מבחוץ, ליד קלייר, סילארד עור חצייר' המסל: מיטר, רודת, שהוציא למעול כל העבודות, ה'טכניות' של עיצוב תולונות — גריבת הצבע בזוכות ו'חכמת מסגרות העופרת וקביעת ח' חלקים בחור המסגרות והעמדת כל חלון, בחלול מר רודת, שעלה ארצה לפני חמש שנים מאורח'ב, חשיב את קהיליית האמנים היוצרים במדינת — לו, המצטיין בכמה ענפי-לוחאי, כגון עיצוב גם כצייר — וראינו העדוכה מעניינת של ציוריו בסגנון ג'קסון פולק בגלרית של אמני יפו — וגם כמסל, שיתוף העפולה בין סילארד ורודת, הניב את החלונות היפים והבעניים בבית-הכנסת ברחוב בן-יהודה.

היחורים והפגות במחשבות סילארד מיוצגות מופיעות תצורות חרות שהוקלוריות שלתן משתנה לסי הרעיון שכל חלון מייצג, יש כאן מרובעים או מלבנים, משולשים וספיראלים, ולמעשה, יש כאן שתי אשליות הנראות כסותרות זו את זו. האחת היא, שבאילו כל התצורות נזרמות בביון מלמטה למע' לה — וזה יפה מאד לבית-הכנסת, ש' בו אחת מחמש רוממות והתרוממות, ר' ש' לה יעלה על חלון גוף או דמות ח' גוף, וגם תזוכיות של קלייר סילארד, על המסוק, 'מפשו כצמוד במלטה', מסוגגנת היא, אם כי בחיות ועופות אין מקפידים גם בבתי כנסת, תנועה

לניר סילארד — ה' ציירות בה"א הידועה של חלונות צבעונין לבתי-כנסת — הכינה עד עתה חלונות כאלה בכתרי-סר בתי-כנסת בארץ, מן החשור בים ביותר, אותה מוצא את חלונותיה בבתי-הכנסת המרכזיים של רמת-גן ויבנה, מרדכי חנה ושרדות, מגדל העמק ונתני-בית, וכן בבתי תפילה כמו "היכל מאיר", והמקראות צבי"ב בל-אביב. על הביקוש לכשרונה המיוחד כי שש זה של הציר חציר העבודה שהשלימה לקראת ראש השנה האחר' וזן בבית-הכנסת, "אחור שיבת ציון" בל-אביב, שבכיתו השלימה לפני שנתים והוא אחד המסגרות המוגמר' מנשלים מסוג זה בעיר — הגם ש' יש חלקים על הארכיטקטורה שלו, ששם דבר בה אינו מעיר שותף מקום קודש, ג' סילארד עיצבה כאן שמו' נה חלונות צבעונין, שסגנונם מכון לסגנון של הבנין עצמו, יותר ריכוזי עם מאשר עיגולים — הגם שבכל חלון שלה היא מוצאת מתחום זה ש' נכחה עליה וקוראת דרור לנסיונות כאמנית.

המכיר את ציירות של ג' סילארד, איר שאל עצמו למראה החלונות, איר היא מצליחה כאן להכניס עצמה ל' רסון משמעתה, עד כדי חשוב קר כל פרט ומפרט, והרי הציר שלה הוא כולו דמיון, שעל כנפיו פורץ מכתלה ימינת ושמאלה, בסבך של גבי סבך של משימות לחור, עלום חלום, בלתי מציאותי, עם צבעים בלתי מציאותיים עם רבדים שהתח' תוך שבהם אובד במרחק שאיננו מגי' עים אלה. ואילו כאן היא מתבטאת בתצורות גיאומטריות שהיחס ביניהן מחושב ב' דקדוק, כדי שיוכלו להיות יחד שלמות אחת, רעיונית וגם אמנותית, מת ש' עשה אותה לציירת חלונות הוא, ש' למדה היטב אפשרויותיו וגם מציב' לוחי של מידים זה, התחפשויות שלה עם דיספליינת הכרחית זו באר' ליד כיטו בקישוטים התצוניים של כל חלון שהם מעין מסגרת ללבן — ד' חלון חלקי תאמצע — של חללון ט מופיע, תנועה, חלקל המסורת, חלקים התצוניים של כל חלון וחלון

ארון "מלכה" מכואר בשווי-425 ל"י ח'ינם!

בקרית מכונת תפירה 'סופר אוטומטי' דגם 702

ימים בלבד!!
מה: 10.00 עד ה-15.00
או עד גמר המלאי

BROTHER
702 סופר אוטומטי

ע'א התכלולים במכונת תפירה אוטומטית העונים לכל דרישותיו:
מסר ישר מאובדלן 10-12 זיג-זאג חסוך מסר "מחליין" מסר נסתר
אוטומט ללולאת וליקטת יליקטת חומשית ימנוגרמים יתקון נדח
תמורת כסחורית, לחצנים, כרטיס, רוכסנים, רכזי ימצודת ייבחת זחבי
מסלוח מצי מט "מחלקה קלה" המפעלת מטעה

ארון מכונת תפירה אלגנטי המשתלב בריהוט כל דירה פורמיק מלאה

במקום מזוודה

לחצנים
במשלוחים נוחים

BROTHER אינות-אחריות-הדונה

פריטים נוספים אצל 100 סוכני BROTHER בכל רחבי הארץ

תדאכיים: אמסיל, הולד ב'ורי' 62
טל. 202787 חלוצי 98, נחלת בנימין 16
ויגורין הקישון 42, סלון מרכזי בית אל
על: גילר, העליה 36, תרליים גימח, הרצל
24 ברגמן, ב'יהודת 10, טרני, מלוינסון
27 סטטור, דוד ישראלי 17, מרכז
צבי, רוג' תחת בנימין 23
ירושלים: אמסיל, רח' יפו 43, טל.
234655, רח' תחנת הרכב 17, ריונברג,
אבי-ישראל 3, אגבת שמשון, רח' יפו
68, תרש ישראל, רח' שרמון 23, ש'
ב'יהודת 5, אלברט, רח' חבאיים,
1642335, טל. 1, סל.
ר'אק, יפו 44, טל.אוב, החלוצ 13
אלישטיין, סטולב 15, שש, שירא
10, מרטיביל, החלוצ 50, ש. קרני,
עמל 30,
עמל 2, ש' לירינברג, מרכז מסחרי,
אור, רח' חורי, מרכז מסחרי
(מבצעה)
מירדן: רח' רחמים 1, טל.
אשרדן: אמסיל, שבי ציון 127 (מחנות
אגד): יעקובסון, רמבים 88.

28 ימים ולילות (מבצעה)

מדינות התצפית האמריקאיות
 ודיווחו. שגרסתם מעצב בשגררת
 גניחה אפילו, שלחתי להביא מבני
 חיסול. וכך כל, שגררתית היתה
 חסרת מחד כאשר נחתי כסף לאחד
 ושותרם. מבין אלה, היה לי תרשם,
 שגרסתם לא משוה סמלי בתערובת
 הסתם בני לבין חסרתי. הבטתי
 שגרסתם עורר בי הרשעה, משאני איה
 מדינה אימפריאליסטית ממדרגה חמי'
 ויה, ובכן, שלחתי אחת על מרת
 רשטמן.
 "שלחתי אחת: היכן היא? ויתנתו?
 שלהם, שבכלי יצני הירא? קבל
 לי תשובה בתוך זמן לא, עליתי לצו'
 לעזת חיים חדשים אמרתי: אינני

[illegible]

אצל פוטו סטריאו מסמורט בן-יהודה 8 תל-אביב

30 ימים ולילות (מעדיף)



וורדו אינטרנשיונל

ומפעלי SCAPA משוודיה

משתפים אותך במבצע בינלאומי מיוחד.

במסגרת מבצע יסע, המפעל מציג חודש מערכות אחרות (פיות ישיבה, פיות אוכל, מזנון או ספריה) במחיר מוזל, במבצע כלל עלומי. חודש מוצע במסגרת מבצע זה. מערכת BAMS במחיר 5,300 לירות בלבד. המערכת כוללת: ספה תלת-מושבת, ספה דו-מושבת וכרסית. חריף בדי קנואס במונים נהדרים.

הורדו אינטרנשיונל מייבאת את המוצרים שבהיקף סקנדינבי. בארץ המוצגת החודשים ברמזי. ארץ מרשים של סטנדרט: חלל בקלסי המאופק ועד לאולטרה מודרני. כד מרכיב אחר, מנות אוכל, חרזי שנה, מונונים, שדות וכו'. המוצג, המוצג ב. הורדו אינטרנשיונל מבחר מרחיק של שטיחים סקנדינביים בדוגמאות יוצאות דופן, שטיחים מקר לקר ושטיחי ילדים.

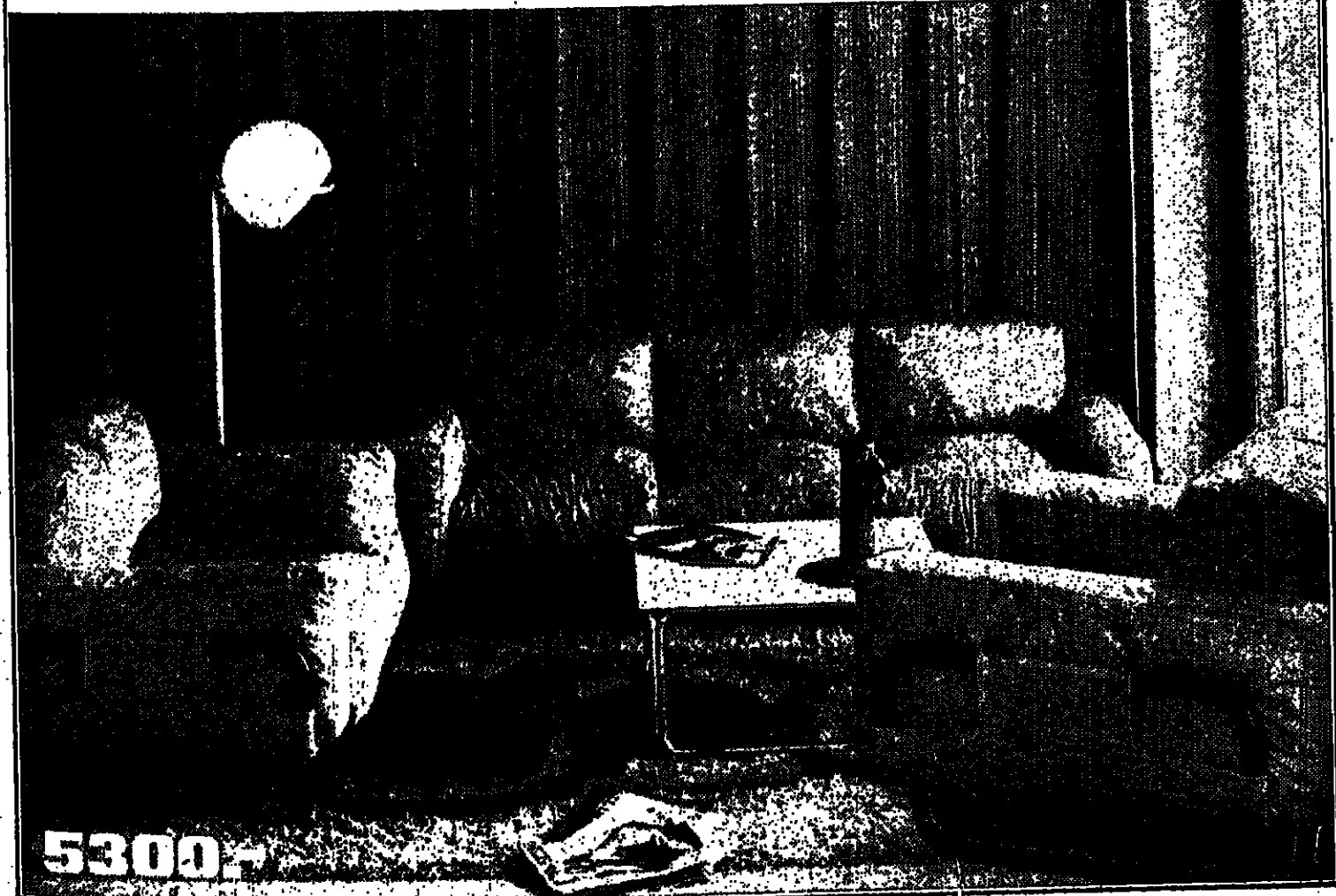
חובה עליכם לבקר בוורדו אינטרנשיונל אם לא כדי לקנות — לפחות כדי לראות

VERDOU INTERNATIONAL

וורדו אינטרנשיונל

רח' זיבוניסקי 22, רמת גן
פתוח לנחיתות חקל מ-9.00 בבוקר עד 9.00 בערב (רצוף)

הצטרף לאלפי הארופאים הרוכשים החודש מערכת BAMS במחיר מיוחד.



5300

הקדמל מכחד מפני ציידים

(סוף מעמוד 19)

התרושצוב, כך מסתבר, היה לא רק וירטואל של האמירה הקצרה, ת' קולעת, מומחיותו בציד התירה לו להרחיב עליו את הדיבור. והרי כמעט מסה ביקורתית — מתובלת בכוונות אישיים — מפיו:

לעצרו קורה, שנינים מסוים נים של עולמי-האנושות מעריכים את המציאות רק לפי היותו חיוני. סטנדרט. במתכונת הם סטנדרטים בגידים בערות מכונה, ופניהם צבע קרר עבה על המונותיהם — צבע המסוגל להכניס אנשים רק ל- מצבירוש של זיכרון, ייאוש ושעי מוס... האמנים ההולנדיים ציור באופן אחר. אחת יכול להתבונן ב- המונותיהם בוכנית- מגלה, ובכל זאת תטיפו לחיפוי אותם. אבל המונותיהם (חשילט מדבר אל צי- רים סובייטים המקובלים כחדש- נים או מודרניסטים) גורמות לאדם עצירות, אם תסלחו לי על חביטיו... כל עוד אני ראש-הממשלה, נסיף לתמוך באמנות אמיתית. אבל אף קומיקס אחת לא יתן בעד תמונות שציירו בידי סטומטונים... כשהיותו באנגליה, תמנע לתמימות-דיעים עם איון. הוא הורא לי ציור של אדם- טראקטיסט ב'אמנו ושאלני, אך הוא בעיני חשבוני לו כי אינני מבין אותו. איון אמר, כי גם הוא אינו מבין אותו, ושאל מה דעתי על פיקאסו. אמרתי, כי אינני מבין את פיקאסו — ואף הוא אמר שאינו מבין אותו.

אולי כאן טמונה אחת הסיבות לשאיפת-הנפש שרוחש התרשצוב — וכמוהו מנהיגים ו, אפאראטיקיים — סובייטים שונים, עד היום הזה — לאמנות מופשטת: אם לא מבינים אותה מיד, במבט ראשון — מה ערכה הדינמי? אם תמונה-העם אינם חושפים משמעותה — מה טעמה?

הדבר מוכיח את מה שאמרתי על סטאלין: רק מנגינות שידע לשרוק אותו, נחשבו בעיניו למוסיקה... כדאי להביא מעט מן הפנינים ש- הרושצוב פיו. בתמונה של טבע דומם לא הבחין אלא ב, בלבול של קווים צהובים, כאילו ילד, בהיעדר אמו, עשה בהם ציכוי ומרח אותם בדי על הכד, ציידים אבסטרקטיים שהקישו את השלש בשאלו על-ידו: האם אתם הומאים או נורמאליים? את המונותיו של אחד האמנים מצא מתאימות לקישוט, משתנות ציבוריות. ציורים מודרניים רבים נראו בעיניו לא כמעשה ידי-אדם, אלא כאילו, קושקוש בונב של המור...



המונות יכנס גורמות... עצידות..."

נורית ואילנית אל השמש העולה

(סוף מעמוד 17)

התרוותה, השקטת מונותית בהשמעת חר-פנטית. כאן עליך לתמוס את הקי וכל הורכים כשרות. פתיחה, בומ' בסטית, מזמן חורז ומרש, נעימה קליטה מלים קלות... הצמד הישראלי מונק למירון. — ורצת לזכות, חבל, אמנם, שאת ה- פטים יקבע חבר שופטים, ולא ה- קהל כי כאן קיים חשש של להצים פוליטיים. אם בארים כך — למה לא בכל מסגרת אחרת? אמנות איננה טמור, בה לא קובע ה, סטופר...

עייטקת חבילה"

ליסאן תגיע נורית חירש מארה"ב, שמה יצאח השבוע עם המשמעות, אחי שבעל נקרא לכהן כנסת כלכלי בחוף המערבי של ארצ"ב ולשמש כ- נציג רשות התקשורת שם. המחל לקראת תנסיעה ניכר בה. זה לא ששנו יש לו חיים משלה, קש' רם, עבודה קאריירה ולפתח — "ח, אשה הקטנה" תנועת בעקבות הבעל, "כחי משמחה יש המיד ויחורים", מחפלים...

o.b. הטמפון הקטן שכבש את העולם

1,400,000,000 טמפוני o.b. נמכרו בשנה שעברה ב-106 ארצות



היי המפנים עם o.b. טמפון. o.b. הטמפון הקטן, זמין והנחות ביותר בעולם נוח לך וידיעת משהחזית והמשמחה. תוכלי לבחור מנשים קטנים חודשים או ביניים. תוכלי לקרר, לטויל, לטויל באמבט ולרדוד בים בביתך מלך.

באשר מפיצת המונב מנשים נחשבת אמיתית תוחלתה לטמפון. o.b. העשיר צמר גפן בבוש בורש טמפון שטיף לאף טמפון. לעומת טמפונים אחרים המחזיקים עם המשיגה טמפון. o.b. מתרחב עם הטמפון ולכן, ככל שחולט טמפון יותר כך הוא סגר טוב יותר את פתח הוורידים וממנע כל תזוה או לזוה. (טבלי טמפון בקוס מים והדוכודי בבשרי המפיהה המצוין שלו).

טמפון o.b. חושף יום בלתי-מגורר יום רגל טמפון. o.b. טמפון את חים מיד עם כאור מן חרחם לכן, הוא חושף לך יום במחור העשירי כיוון שאחור טבעי. עשור חים את דוכן חרחם במשך 24 שעות. האטיקת המוחלת של הטמפון, o.b. מונעת ויחודית רית רע הנגרם כתוצאה ממנוח חסר את האיר.

טמפון o.b. הוא ביקור לעומת טמפון o.b. קטן משמח ולכן קל רצח לשאורו בארץ. טמפון o.b. נבט לזרז נוח בקלות חור שניתה בערת אצבע — תשאור נוח! לכן כל אכדיר עור שיש אורז להטטר מזה לאור השמש.

טמפון o.b. תנשים לעומת טמפון האמנותי המצוין. טמפון o.b. תוכנן ונחשף עיי עתה בטוקולוגים מוחמים, כי שוכט טמפון לזרז הציחוס לאיור בו אין נכבים רגשים חורשים לכאב, או אי גזרות.

היי-למחלות ולמפנות צמיחת חורש והלדד והאורן של o.b. הוא טמפון מיני המיועד לכוונת ולערת צמית. עם o.b. מיני אין כל חשש למפיעה מרים המכוסים, כיוון שזאת כון קטן וכנס בידוד לפתח בקוס דוכן עבר קום. (מקשה של כאב קל בשמוש וזאשון, יש לדחות השמוש ב-3-4 יודשים).

היי-למחלות ולמפנות צמיחת חורש והלדד והאורן של o.b. הוא טמפון מיני המיועד לכוונת ולערת צמית. עם o.b. מיני אין כל חשש למפיעה מרים המכוסים, כיוון שזאת כון קטן וכנס בידוד לפתח בקוס דוכן עבר קום. (מקשה של כאב קל בשמוש וזאשון, יש לדחות השמוש ב-3-4 יודשים).

היי-למחלות ולמפנות צמיחת חורש והלדד והאורן של o.b. הוא טמפון מיני המיועד לכוונת ולערת צמית. עם o.b. מיני אין כל חשש למפיעה מרים המכוסים, כיוון שזאת כון קטן וכנס בידוד לפתח בקוס דוכן עבר קום. (מקשה של כאב קל בשמוש וזאשון, יש לדחות השמוש ב-3-4 יודשים).

מקדמי אל

איך להתחמם טוב בחורף?



בלי פח וגזים רעילים בלי עשן בלי אש בלי חלות בשכנים בלי גרביים בלי מובות

הכתרון

חסקה מרכזית פרטית בביתכם עם

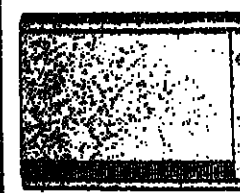
אמצעי החימום: הוול, היעיל, הנקי, הבטוח והנוח ביותר אשר זכה בדרגת *** מצוין בסקר של זכרון החקנים

אוגר חום חשמלי AEG

שיטת החימום אשר כבשה את ארצות אירופה הקרות!!

אוגר חום חשמלי A.E.G.

* מפעל בודם לילה זול במיוחד - במחנה נפרד - לכן הוא זול בהפסול יותר מכל אמצעי החימום האחרים.
* מספר-באמצעות שני מאווררים פנימיים-אוויר חם, נקי ונעים בדרגה אחידה, בכל הדרגה במשך 24 שעות ביממה בלי אש, בלי עשן ופחם, בלי גזים דליקים ורעילים.



* אפשרות לנמון דרגת החום ברצונכם באמצעות טרנסמטור חיצוני.
* אינכם חלשים בהספקת דלק, שביטוח החשמל גאו או הגבלות צריכה.
* אתם מקבלים את תאריך תחילת החימום וטובו, ללא תלות בשכנים ובוערי בתים, אינכם משלמים עבור ימים בהם אינכם רוצים בחימום.
* חשבו יותר למשפחות עם ילדים אוגר חום חשמלי מבטיח בטחון מוחלט לילדים, יכולים לשחק בקרבת האוגר ביום, לישון ליד בלילה, ואמילי לגעת בו ללא כל חשש כיוון שהאוגר החיצוני של האוגר מבדיל ובעזת.



לקבלת ייעוץ טכניקה חמים בבית, שלח התלשף הרציב או מנה טלפונית אלי:

אולימפיה-אוגר חום בע"מ, שמש של 10, שכי אונגריה (ליד דרך בית 10) חתומים אלי
טל. 284561, 284562, 284563

או אל שנימי היעוץ והחזרה:
בני-אברהם ושות' ושות', ומנהל 10, טל. 284560, 284561, 284562, 284563.
בני-אברהם ושות' ושות', ומנהל 10, טל. 284560, 284561, 284562, 284563.
בני-אברהם ושות' ושות', ומנהל 10, טל. 284560, 284561, 284562, 284563.
בני-אברהם ושות' ושות', ומנהל 10, טל. 284560, 284561, 284562, 284563.

יחידה אלגור, קרסומי

חדשון הגיעו דגמי 1975
חדרי שינה מיובאים

דהי' גבעת ברנר

בנוא לאולמי התצוגה המרווחים
בגבעתיים - רמת-גן

30 דגמים משגעים של חדרי שינה
מטובי חיצוניים והמעצבים באירופה

* חדרי שינה צבעוניים - אולטרא מודרניים
* חדרי שינה בסגנון קלאסי ועתיק
* יעוץ ארכיטקטוני והתאמה לדיירי - (ללא תשלום נוסף)
* חפפה מינימלית

כפר נח, כנענות 113, גבעתיים - רמת-גן, טל. 781143



ידידי'ים רח' נחלת יצחק 68, ת"א

מוכר את כל

השכלות והחליפות
האלגנטיות ביותר

מעודפי תוצא האחרון שנשלח לארץ

מבחר גדול מאוד, בצבעים מגוונים
במחירי תמורה, ללא תקדים

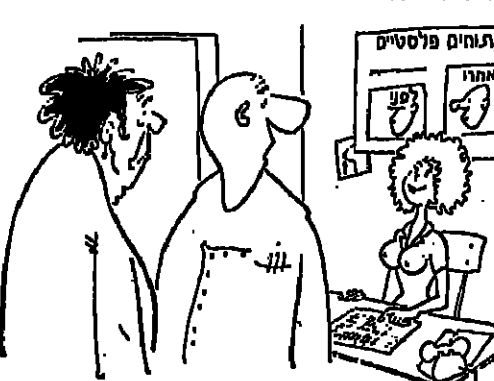
פתוח במשך כל היום

אוסטריה: 53, 63

38 ימים וילות (מצדב)



הצילון (שווייצר)



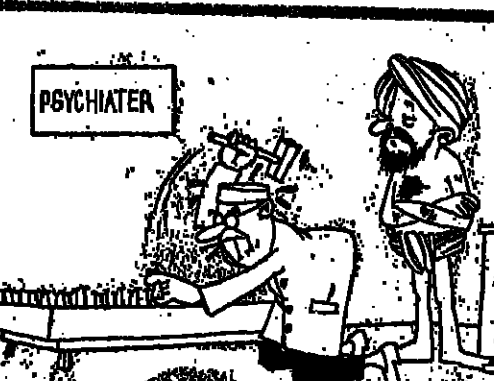
עיתון פליטיס (וולטובה)



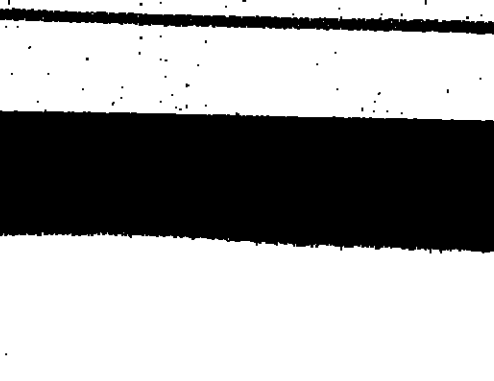
האם יש לנו מועד פנוי בשבוע הבא? (וולטובה)



שבת של אמבטיות קפה וקורנל - היא עמדה על כך שחורא לי את חקולקציה שלה (וולטובה)



באמת איננו צריכים לחזור בשרים וזועה כאלה יחד עם חילד... (וולטובה)



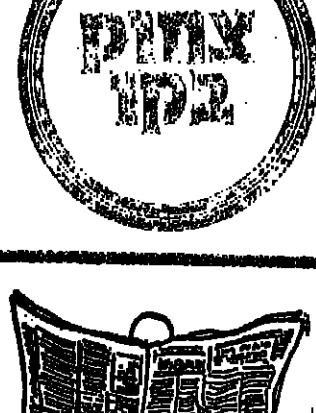
PSYCHIATER (שווייצר)



החיות יכול להשיג לי מליות עם תמונת בתי-חשור! אני רוצה לר' לוח לאשת... (ליכטנשטיין פאטרלאנד, ליכטנשטיין)



אולי תחירי קצת את החלורה... (שווייצר)



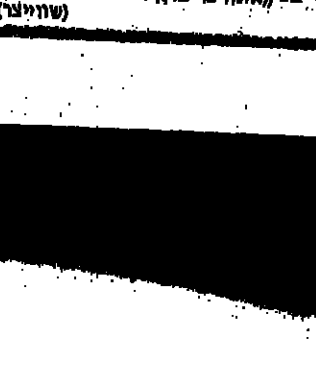
אני דווקא מתעניין מאוד במה שאת עושה במשך היום, קורנל, פלום איננו שואל אותך כל ערב מה יש לאכול? (וולטובה)



באמת איננו צריכים לחזור בשרים וזועה כאלה יחד עם חילד... (וולטובה)



אחת עתיד לחללי במים רבים... (שווייצר)



אני על כנחש... עמדי! פרווח! (שווייצר)



אולי תחירי קצת את החלורה... (שווייצר)



אני דווקא מתעניין מאוד במה שאת עושה במשך היום, קורנל, פלום איננו שואל אותך כל ערב מה יש לאכול? (וולטובה)



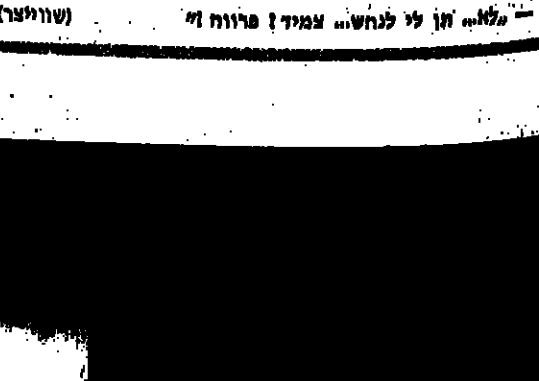
באמת איננו צריכים לחזור בשרים וזועה כאלה יחד עם חילד... (וולטובה)



אחת עתיד לחללי במים רבים... (שווייצר)



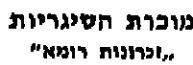
אני על כנחש... עמדי! פרווח! (שווייצר)



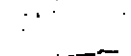
אחת עתיד לחללי במים רבים... (שווייצר)

הכרזת מלחמה

125



41 ימים וילוח (מעריב)



1

✡ "פליני" - זכרונות" (א, אורנע,
רושלים): באחד מקטעי "הליצנים",
זואל עזנאני את מדיקן פליני,
זה הבשורה שריא, חרטו חפץ. חשוכות

שירוש – מירוד קוסל תוכל לבלק
 כל יור שירוש תחטות חסות
 מברגות חושפ, כל שרית
 לפרות עצמות מרד שרית
 חורל חמוד לרשות קחור
קוסל חמיר קרוב בלור – חסות
 שרית שרית חסות חסות
 מרד בורא קרוב אלק, חסות
 וריתח מרד מסוג קוסל חסות
 חסות.

תוכנית !!! לכל חורש רשימה עדיכית של בתי מלון, קטע מודיעין לגופת
חופל
נאפש בישראל

K

רח' חורש 252 תל-א ש"י 452111/2 רחובת חורש 50151 חורש חורש

לחבויות - בתיים - ונעם
עם "סוליסטור"

סוליסטור
תל-אביב • רחוב מאסו 21 • טלפון • 230 087

גב' קורה
יולדות הצרפתית
כתובי אנטיקית, ספרים
ספר

גלגלה עתידות ידועה אינטרנציונאלית

ידידת הישראלית הנחש לכם את עתידכם ושטחיה
במקלטם, כך היה כתוב חול אשל, ישראל וספר
העלה שנת (ערור) משאבים, אחתכם, כל
מראיתנו בימים א' / ב' / ג' / ד' / ה' / ו' / ז' / ח' / ט'
1987 קומה מ' (אלגוריזם) בין השעות 12-13.

פני לשכות חמנתנדיים:
*** ירושלים:**
 "מערון לעולח"
 רח' אסקלער 9
 33748, טל'
 במס' 41-
 בין השעות 9—12 פנה"צ
 ביים 3 בין השעות 4—7 אחה"צ

*** תל-אביב:**
 רח' הרשטנאיים 99
 267193, טל'
 בימס 3 רח'
 בין השעות 9—11 פנה"צ
 ברח' זנבניאס 4
 ביים 3 בין השעות 7—5 אחה"צ

*** הרצליה:**

בני חנוכיית:
רח' חנניה
954807 סט.
בימים א', ב' ד' רח'
בין השעות 12—10 לפנה"ס

*** נדל"ח:**
רח' יונתן 20
סט. 23765
בימים א', ב' ג' רח'
בין השעות 10—12 לפנה"ס
ביום ב' בין השעות 4—6 אחו"צ

*** רמת השרון:**
מגן מנחם דוד אדום
רח' טרומפלדור
רח'ה"ש

ביום ר' 4.30 עד 6.30 אחה"צ

המרכז לשירותי התנדבות

ת. ד. 7033, תל-אביב

חינה חדרת בת של
I.T.I. (אינטרנשיונאל טלפון אנד טלגרף) האמריקאית.
למדו ותצאו לדרכיך לנשואך ולעמיתך. תוכלו להשיג קטנים שאתם. אחיך לא חשבת עליהם. כאשר ביטחת לדעתך בדורות ודורות תוכלו פתחם פתחם מיוסר טעיה ששכל, בפוליסה שלנו לא קיים טעיה כזה. לכן דברי החשכלם בעבור אומות.

שבר האומות ופליטותיהם, מטרות טריטוריאליות וצידוד הקולטות, תאמות אשיות, בטוח
 צד שיתוף כל האומות תכל בנות ושיקיה חזרים" חוכל לקבל בפועלית, כלית
 ומשפחית של לונדון וארבעתו החרת לבסוף כללי מלחמה
 מזה לסוכן הבטוח שלך ובקש מרשים מלאים.

לונדון ואדינבורו
 חברה לבטוח כללי ב"מ
 מיום כח וטובנים כללים

מושב עובדים דקלה
קולט

מאירופה

✕ מנועים
✕ תיבות הילוכים
✕ וחלקי פח
"מארש אימבורט"

מגרש הערוכה 84 ת"א

441000 449225 50

**קול
משפחות
חדשות**

משפחות צעירות עם ילדים חמנונינות
לחצטרף. למושב תמנינה בכתב בצרור
קורות-חיים למושב דקלח ד.ג. חוף עזת.

مَكْزَاةُ الْأَصْلِ

(המזרח במערב 8)

הגשיר, וראו לה עשר מנהלים אדירי-
השם וזהו השם של מור, הולך מחנפם.
אחאם מספס וירד, ערלה ומבשרי. יר-
הרשעה, וזו ערלה להבשר יר.
הרשעה מבנה את השם,
ורון משה: "אני לא ירד את
הלבשר, אם אני אחזק את היד וידי אני
לא בשת, אבל אני מנשך אלהי בצורה
מבלי ירולה. עוד בכתה יר הרשעה
לקרס ערשתי, כעבה אחזיק את ה-
הרשעה, כשגברתי חזק את חזותי אל
שטחתי גשיר אלהי, לא דוד קשר
מאיים. שם אשש יר חזק אחותי."

לפעמים גשברת השיגרה בהרפתקה:
למשל, ספינה וזה חדרה למימי
ישראל, ספינה גדולה, שטה בבטחון
והישר לחוף הדרומי של ישראל.
ה"דבור" מוונקת לקראתה. ספינה
גדולה. ספינת סוחר. איוה 150 רגל.
הורקור כאיר את החרטום. כתוב עליה

כומיטט ספרי דביר בתשלומים נוחים

את החשבונית נדוור מנחת שבעל — 50 ל"י נוח

74- לסיקוק סקריא, מ. טולאלי, וגו. ברכות 2 כרכים
ספר המעשרים - אנטיקופודית ופרש' 9 כרכים
תולדות המלכות השקלית, פרש' 1, קומפגן, 4 כרכים (מ"ב)
52- ספר תהלות, ח. בילאלי ויה. רבנצקי, 2 כרכים
ספר העשרות, ח. בריקאקל, 4 כרכים
85- שש סדרי משנה, בפרש' ח. אלבק
115- מגזא למעשרים, ח. אלבק
ספר התורה לרוב יתדות ארץ, תולדות יהודה אבן שמואל
התולדות השקליות והמסורתיות, ח. אלמון
אנטיקופודית של המז' וספרים, ד"ר יצחק תלמיס, 2 כרכים
78- לשון מקרא וספר הכרמים, א. בן יודן, 2 כרכים
חידושי הענינים בספר ובפרשנות, ח. שירמן, 4 כרכים
92- דברי ימי עולם, ש. דובוב, 10 כרכים
135- פרש' מנחה, ב. קצין יצירה, 10 כרכים (מ"ב)
320- ספר הדבחה והחידוש, ח. דובוב, 3 כרכים
49- אגנות חולות - סידור משמרת בת 10 פרקים
390- תולדות המסורת, ל. מרטינקא
4950- תולדות המסורת, יצחק אבן
אסלול ספרים לתולדות אשכנז, 4 כרכים
140- יומני קדם דוד עום המדינה, ברוצאא כרסא
חודא וכח דוד, מגזא לפרשנות של חכמת הענין, י. אדום
38- המכילתות, כמקור, ח. מריל (מ"ב)
המכילתות של חלל גודל, ק. בן יונג
11- חזאי חלל גודל, ק. בן יונג

<p>תמישה כרימס במחר כתביו של אזי פסטימאולניץ שפתחו תקופה חדשה בתרבות גפס האדם. ההורגם חשברי זכה פרס שטריינהובסקי לתרומת מופת.</p>	<p>כתבי זיגמונד פרויד</p>	<p>ספר החודש בהנחה רק בנובמבר 79- ל"י במקום 95- ל"י</p>
---	--	---

[illegible]

44 ימים ולילות (מעדי'ב)

(המישר מעמוד 11)

[illegible]

**התספורת ממומנת על מקור
אומנותיים, 2 דלתות, עם
פגיעות חיצוניות קלות
(שנגרמו בעת ההובלה)
למסור בזמן חי!**

**אחריות מלאה
לתיפעול תקין**

למפות:
אלקטרו דיסטרה - יבואני **AEG**
רח' שפע-מל 10, ת"א, (ליד דרך בית 128)
טלפונים 250366, 254361

והיבד' בן תעומים האנצ'יים
בעיקר בעתות אלו, אך גם ב'
'אובדור' וב'מאדריג' שבסם
שטה את צעדה האמאסיים.
בשבות עבר סופרנו תמור
תיה של סלי סומם במלחמת
סופ'היכוראסיים, אבל כשי
ניסם רדואת, יש לה גם צילומם

מתי, מחוות סלי את זעתה. הארץ-פיכך, חייית חלמלת החייתה שזוגמה לעצור מע' לות כיום חטבה, שלא לברר על כך חשיית החייתה שזוגמה גולן במלחמה - פשוט חשבו שאני מסופרת. אני זכרת את נוסח התורה/התנכחתי: באים איכסם שלוש/ה תנאים - ואשכ, באנליה כבר עמלה וישה זאת. בישראל, מסתבר, עדיין לא".

שואל אני את סלי, מה אמר מע לחיות עליו סלי. היא משי' החרה, ואחר-כך ששנה מתוך מתון, כשוקלת כל מלה: "לצל" גדול מירושו של רגיש, מ'חיר מאד, בעל יכיש" ל' לראות. כוונתי לומר,

הגיע משלוח חדש

של שטיחי הוייד מודנמורק
דגמים מוריהבים
ביופים ובצבעיהם
במחירים מפתיעים.
נצלו הזדמנות של נמוש.

רה"י הזורע חיפה

חיפה, רח' הרצליה 1, טל. 04-526616

HØJER TÆPPEFABRIK

DANMARK

45 ימים (לילות) (בער"ב)

דור שני לנולחים

— מגיל שבתיים הפלגתי. נסעתי לאמריקה, במקום ללכת לגן. מהיום שאני זוכר את עצמי, הייתי מנסה לעזור למלחים על הסיפון בעבודות משוטות. אני חושב, שכל החוויות החזקות שהיו לי אי-מעם, קשורות לים.

— הפלגתי לאפריקה שלוש שנים.
אני זוכר את האניה שלנו, עובדת
בלב נזהר ענקי, ואנשי חוף שחור-
עור מעמיסים עליה בוליצען אדירים,
15 טונות כל אחד. אני זוכר ואת
התגנים ההולכים על החוף, כשהייתי
קטן חששתי, מה יהיה אם אמול מן
הסיפון לים. אבל בינתיים התגברתי.

עולים לסימון העליון. הרוח חזקה.
שמים מעוננים ואור הכוכבים בוקע
מבעדם זעיר-פה וזעיר-שם. תחורף

[illegible]

„עיר אורות" בים
כאשר אחת מתקרבת בספינה לאיזור של ספינות דיג, דומה כאילו עיר אנדית צמחה בים, מרחול דומות

הרחקת שער לצביות
בבל חלמי הגוף.

מזמינים למקומנו החדש
רח' החגנה 25, טל. 911517
למבצע מיוחד לחורף

הקץ לגיוסים



חיסול חרקי חבית
עם אחריות לשלם
תל-אביב — 449254
— 450264
— 3019
— 522856
— 226618
— 50488

אשקלון
חיפה
ירושלים
טבריה
מסקוט
מבנות
רשון משרד הבריאות

مكتبة الأصل

